

أخبار

ما أشبه القضية بالبحر

والبحر هنا نسبة فللصعود ما أشبه الحديث الذي يتداول هذه الأيام عن تحركات لحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط بالاحاديث التي كانت تطلق قبل عام... ففي بداية عام ١٩٨٥ تكون الكتب السياسية وتبارى المراقبون والمحللون في التفسير على ان العلم الجديد سيكشف تحركا سياسيا متواصلا ينتهي بالتمهيد لحل القضية الفلسطينية ان لم يشهد العلم نفسه حلا لهذه القضية المستعصية، ومن عام ١٩٨٥ وانتهى والقضية الفلسطينية لم تحل بل الحقيقة والواقع يؤكدان عكس ما كانت تشير به التحليلات والمقالات، إذ أدت الأحداث التي حل بها العام الماضي الى تقليص الاهتمام الدولي بالقضية الفلسطينية وتراجع الكثير من الدول في دعمها لهذه القضية متحولة الى ما يشبه الحياد كموثق اسبانيا وبعض الدول الاخرى.

الآن ومع الأيام الأولى لعام ١٩٨٦ بدأت نفس الاسطوانة التي سمعناها في بدايات العام الماضي تتكرر، الا ان إعادة الطرح للمضي يقرب حدوث الحل السياسي للقضية الفلسطينية يصحبه هذا العلم تحركات تشبهها بعض العواصم الأوروبية للاجتماع بان التحليل هذه المرة يكسب مصداقية والدليل التحركات السياسية الحالية التي تظهر بان أوروبا عازمة على القيام بدور مميز لتحريك الجهود السلمية، وهذا فقد اختار الليبرال الأمريكي ريتشارد ميرفي الساحة الأوروبية مسرحا لاتصالاته السياسية كما ان رئيس وزراء العدو شيمون بيريز هو الآخر وجد في هذا الاتجاه ما يتوافق مع رغبة الاسرائيلية في علاقاته الشخصية مع بعض رؤساء الحكومات الغربية الاشتراكية وعلاقاته الشخصية مع بعض رؤساء الحكومات الأوروبية، فبدأ العلم الجديد بسلسلة زيارات لبعض عواصم أوروبا متبعا فرصة للاعلام الغربي لخصمه ربيبة الغرب اسرائيل وقيل من قبله كان العامل الايجابي لذلك حسن في لندن وقد حرص على مغادرتها قبل وصول رئيس وزراء اسرائيل لانه لو مكث الى حين وصوله لاحت المصارف المصرفية والسياسة الغربية بانه قد التقى بيريز خلاصة وان الأخير شيع منذ بداية هذا العام وقيله ان الجهود الأمريكية تهدف الى ترتيب ملفوضات مباشرة بين الأردن والكيان الصهيوني.

والحقيقة انه اذا كانت هذه هي رغبة واشنطن وتل أبيب فان عسان لا تشكرهما رغبتهما، إذ يمر الأردن على ان تكون أي ملفوضات قائمة ضمن إطار دولي وهو ما يصطاح على تسميته بالمؤتمر الدولي.

عموما سواء تمت المفاوضات تحت مظلة المؤتمر الدولي، او بأسلوب آخر فإن كل الدلائل والأحداث المضيئة تؤكد بان العام الحالي ان يكون بافضل من العام الذي سبقه.

جاسر بن عبدالعزيز الجاسر

ميثاق اممي
ايطالي ملطي

اشارت رئاسة مجلس الوزراء الايطالي ان رئيس المجلس بينيتو كراكي ردا في رسالة على اقتراح كراكييل ميسوس بينيتو رئيس وزراء ملطة الذي يتلقى ببارام ميغان لمانشوا الراهب يعطى للصحف امس الاول الى انه اعيد كذلك النظر في شأن عدد الاشتراكيين الذين لفت بهم اضرار المجاعة ليقنع من ٥,٨ مليون شخص الى ٦,٤٥ مليون نسمة المنطقة.

اثيوبيا تزيد تقديرها
احتياجاتها الغذائية

واشار جومو جومو وهو يتحدث في مؤتمر يمتلئ بالملعون للصحف الى اثيوبيا والذي نقل اقواله للصحف امس الاول الى انه اعيد كذلك النظر في شأن عدد الاشتراكيين الذين لفت بهم اضرار المجاعة ليقنع من ٥,٨ مليون شخص الى ٦,٤٥ مليون نسمة المنطقة.

باباندريو يزور الهند

نيودلهي/ رويترز - وصل رئيس الوزراء الهندي انديرا غاندي في نيودلهي امس حيث سيكون ضيف شرف في احتفالات الهند بمرم الجمهورية اليوم في ذكرى بدء العمل بال دستور الهندي في عام ١٩٥٠. وكان في استقبال السيد باباندريو في المطار رئيس الوزراء راجيف غاندي.

عالمية



بعد تصريحات دوست الأخيرة :

تشك متزايد في واشنطن حول انسحاب السوفيت من أفغانستان

واشنطن - الجب - تصريحات باثنا ، لا تتفق مع المبادئ الأساسية للمفاوضات الجارية تحت اشراف الأمم المتحدة والتي تستهدف صيغة خاصة ، الانسحاب التام للقوات السوفيتية الموجودة حاليا في أفغانستان ، حوالي ١٢٠ ألف رجل وفقا لما ذكرته واشنطن .

واضاف محمد دوست وزير الخارجية الأفغاني انه لم يترشح قط للشهر الماضي في جنيف على ديجو كرويفز مفوض الأمم المتحدة لشؤون انسحاب القوات السوفيتية خلال عام كما لفت بعض الصحف الى ذلك .

ومن ناحية أخرى زعم الوزير الأفغاني مجددا ان حل النزاع يتوقف على باكستان . التي يلجأ اليها الافغان حسبما تذكر كابول ، والولايات المتحدة التي تقدم مساعدة سرية للمقاومة الأفغانية على زعم كابول .

واشارت وزارة الخارجية الأمريكية الى ان هذه الايضاحات لا تبشر بسرعة حل النزاع الدولي الدائر منذ نهاية ١٩٧٩ بين المجهادين الافغان وحكومة كابول . كما تنفي هذه الايضاحات ظللا

ونكر مسؤول في وزارة الخارجية طلب عدم نشر اسمه ان هذا الرأي ، تعززه . تصريحات ادلى بها في كابول محمد دوست وزير الخارجية الأفغاني .

وكان دوست قد ادلى بتصريحات نشرتها الصحف الأمريكية جاء فيها ان الافغان المستأجرين للصرب السوفيت سيظلون في أفغانستان حتى لو جرى التفاوض بشأن اتفاق سلام .

وصفت وزارة الخارجية الأمريكية هذه

في مجلس العموم :
تأثر مطالبة غدا بتقديم
ايضاحات بشأن قضية وستلاند



لندن - رويترز - تواجه رئاسة الوزراء البريطانية مارجريت تاشر غدا في مناقشة برلمانية طارئة مطالبة المعارضة السياسية لها بايضاح مدى علمها بقضية تسريب خطاب حكومي سري ، وتعد المناقشة أكثر المواجهات البرلمانية حرجا منذ توليها منصبها قبل ستة أعوام ونصف العام . وكان وزير التجارة لين بريتان قد استقال امس الاول تحت ضغط زملائه في حزب المحافظين الحاكم بعد ان اعلنت السيدة تاشر امام البرلمان انه اذن بتسريب خطاب حكومي سري يتعلق بشركة وستلاند وهي الشركة البريطانية الوحيدة لصناعة طائرات هليكوبتر .

وجاءت استقالتها نتيجة مباشرة لانساقلة السيد مايكل هيسلطين في التاسع من كانون الثاني يناير من منصب وزير الدفاع ، وكان السيد هيسلطين قد خضع معركة في مجلس الوزراء حول مصير الشركة التي تخاضت من مشكلات مالية مؤيدا عرضا باتخاذها من شركات أوروبية في حين ايد اعضاء آخرين في المجلس عرضا من شركة سيكسيفر الأمريكية . وكانت السيدة تاشر قد قالت يوم الخميس امام مجلس العموم انها لم تكن تعرف بتسريب الوثيقة لكنها وافقت على هذا الاجراء بعد حدوثه .

وقال السيد نيل كينوك زعيم حزب العمال المعارض الذي سيفتح مناقشة يوم الاثنين انه « يتعين على رئيسة الوزراء ان تجيب عن أسئلة كثيرة » .

والوثيقة التي سربت عبارة عن خطاب

اليونيسيف ، بوجه
نداء لصالح
ليسوتو

الامم المتحدة - نيويورك - الجب - وجهت منظمة اليونيسيف نداء لشراء ادوية بمائتي ألف دولار ليسوتو التي تتعرض منذ اول يناير - كانون الثاني - الجاري لحصار اقتصادي من جانب افريقيا الامر الذي ادّى الى ندرة السلع الاساسية والادوية ولا سيما المضادات الحيوية والحلالم المضادة للاسهال . واشارت هذه الوكالة التابعة لمنظمة الامم المتحدة بصفة خاصة الى زيادة حالات الاسهال بامراض السيل الرئوي والتفولات وغيرها من الامراض بسبب تراجيح بين ٢٧ و ٣٢ بين الاطفال الذين كانوا يعانون بالفعل من سوء التغذية قبل فرض الحصار على ليسوتو . وكان هذا الحصار قد خفف حدة قليلا في بداية الاسبوع وسمح لبعض سيارات النقل بعبور الحدود عقب حل رئيس الوزراء وتولى مجلس عسكري الحكم في البلاد .

اضراب الارجننتين
يمر بدون حوادث

بوينس ايرس - الجب - ذكرت مصادر تلقية ان الاضراب العام الذي دعا اليه الاتحاد العام للعمال / النقابة المركزية العمالية الارجنطينية الوحيدة امس الاول وليلة ٢٤ ساعة قد انتهى به عدد كبير من العمال في جميع انحاء البلاد ولم يسفر هذا الاضراب عن وقوع اي حالات جسيم .

وفي بوينس ايرس تجت نسيه الاقبال على حركة الاضراب ١٧,٤ في المائة وفي داخل البلاد التزمت اقلية كبيرة بهذا الاضراب ويوجه خاص في القطاع الصناعي وقطاع النقل وفقا لما أكده الاتحاد العام للعمال الذي دعا الى الاحتجاج على سياسة التقشف التي تطبقها الحكومة الراديكالية للرئيس بول الفونسين منذ سبعة اشهر .

غير ان حركة الاضراب التي جرت بصورة طبيعية وبدون معارضة في الشوارع ، حسبما ذكر اليونسيف ، قد شهدت عدة عمليات اعتدال في اقليم ميشون ، على بعد اقل مئتي كيلومتر من بوينس ايرس وفي بوزاداس على بعد ١١٠ كم في الشمال .

هل يسيطر جيش المقاومة
الاوغندية على السلطة

نيروبي - رويترز - وفقا لتقارير غير مؤكدة فقد كان الجنرال اوكيو في مدينة جينجا الشرقية في الوقت الذي ذكر فيه ان زعيم جيش المقاومة يويري موسيفيني في ماساكا جنوب غربي كينيا ويعتزم دخول العاصمة قريباً .

وقد تحرك جيش المقاومة امس الاول الى العاصمة كينيا بشكل سريع متخطيا عن اتفاقية سلام وقعها في الشهر الماضي مع الحكومة العسكرية . وكان قد اتهم الجنرال اوكيو بالقتل في السيطرة على قواته التي يرمز عنها عدم الانضباط ولم يخل ايدا من احتمال الجبهة الى حل عسكري .

ولا يقدر الاوغنديون والجاينج منازلهم ما دام باستطاعتهم تجنب ذلك وقال بريطاني ، انني لا اقوم حتى بالتطلع خارج النوافذ ، بسبب التوتر السائد .

وقالت مصادر اوغندية ان قوات جيش المقاومة استقبلت بالتهليل يوم الخميس عندما استولت على كاتدرائية رويجا التي لجأ اليها ما يصل الى ٤٠٠٠ شخص هربا من هياج القوات الحكومية وقوات اخرى . ويقول دبلوماسيون غربيين انه من المستحيل تقدير عدد قوات جيش المقاومة في كينيا او بالقرب منها ولكن الدوح المعنية لجيش الحكومة منخفضة وان مقاومة الضميمة امام الثوار لم تدمشهم .

اسبانيا تحصل على طائرات
هليكوبتر فرنسية « سوبربوما »

مدريد - الجب - ذكر مصدر مطلع في مدريد ان اسبانيا تعتزم شراء ١٨ طائرة هليكوبتر طراز سوبر-بوما من فرنسا لسد احتياجات القوات البرية .

واوضح المصدر نفسه ان المفاوضات التي بدأت بشأن هذه الصفقة التي لم يحدد ثمنها قد تنتهي خلال شهر مارس .

« آذار ، القام . وما يذكر ان المفاوضات بدأت منذ ثلاثة اعوام ، وقد تم في هذا الاطار بحث المرحلة الصناعية فضلا عن دراسة التوفر الصناعي والعمليات نقل التكنولوجيا الى اسبانيا ، ولم تتم الاشارة الى نوع وحجم هذه التوفيقات وهذه العمليات الخاصة بالنقل ، غير ان الاساطل المطلة اكدت ان اسبانيا ستحصل من ذلك على مزايا كبيرة .

ومن المقرر ان تزيد طائرات الهليكوبتر التي سيتم ارسالها لاسبانيا بالوسائل الخاصة بنقل فرق الجنود ويسقط المظليين ويوصل نقل المعدات .

وتتملك اسبانيا حاليا ٢٠ طائرة هليكوبتر من طراز بوما وسوبر-بوما من انتاج الشركة اير سيباسيل الفرنسية وفي هذا الصدد يشترط الميزان العسكري الى ان لدى القوات البرية الاسبانية ٣ طائرات هليكوبتر من طراز بوما .

الصين تعلن اطلاق صاروخ
استراتيجي له قدرات مدعمة

بيكين - الجب - أعلنت وسائل الاعلام الصينية امس عن اطلاق وصفت بأنه ناجح ، صاروخ استراتيجي له مدى ، أكثر بعدا ، وبه زيادة في عدد رؤوس النوية .

ونشرت صحيفة الشعب ، رينمين دايار ، ان هذا الاطلاق الناجح اتاح تعزيز واضح القدرات للصاروخ من تزايد مداه وزيادة عدد الاهداف المحددة وتحسين قدرته على المناورة ، ومن ان تحدد مع ذلك تاريخ الاطلاق .

واوضح ايضا الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي ان هذا الاطلاق يهدف ايضا الى اختبار قدرات اختراق الصاروخ للامداد المحددة وذلك دون تقديم تفاصيل اخرى .

كما قدم التلفزيون عرضا مطولا مساء

مراقبون امريكيون يشرفون
على انتخابات الفلبين

واشنطن - رويترز - وفي اجتماع بالبيت الابيض مع وزير الخارجية جورج شولتز وافق الرئيس ريجون على توصية من السناتور واخاف قائلا ان السناتور لوجار والسيد شولتز قبرا تشكيل الوفد من حوالي ٣٠ عضوا ويوجه ان يتوجه الى مانيلا في الرابع من شباط فبراير .

وقال السناتور لوجار ان لديه تحفظات رئيسية على اسرار الحالي للحملة الانتخابية التي يوجه فيها الرئيس ماركوس تحديا قويا من السيدة كورازون اكينو ارملة زعيم المعارضة المقتول بنينو اكينو .

واشار الى عدة نقاط تثير لديه شكوكا قوية في رغبة حكومة ماركوس السياسية في السماح باجراء انتخابات حرة وعادلة بشكل حقيقي .

وابرز السناتور الاقتراح الى الوسائل الفعالة للاشراف على جداول التصويت في الانتخابات وتقرير من العنف والتخوف ضد شخصيات المعارضة وعدم تعيين عضوين مستقلين في لجنة الانتخابات التي ستراقب التصويت .

واشنطن تشك في مزاعم البطولية
دور ماركوس ضد الليابانيين
موضوعا رئيسيا في حملته الانتخابية

مانيلا - الجب - يرى المراقبون ان الدور الذي لعبه الرئيس الفلبيني فريديانك ماركوس خلال الحرب العالمية الثانية في مواجهة اليابانيين أصبح واحدا من الموضوعات الرئيسية في الحملة الانتخابية التي ستعطي في ٧ فبراير - شباط - القام .

وكان ماركوس - ٦٨ عاما - الذي يمارس السلطة في البلاد منذ عشرين عاما قد وصف يوم الخميس الشخصيات المعارضة والمصطفين الاجانب الذين يشككون في اصاله البطولية خلال الحرب بأنهم « مجانين » .

وكتبت صحيفة نيويورك تايمز في عدد الخميس ايضا نقلا عن مصادر عسكرية ان الجيش الأمريكي اجري بحثا عن هذه الفترة ولم يعثر على اثناسه تتلاق بهذه الاموال البطولية المزعومة لرئيس دولة الفلبين .

واضافت الصحيفة نقلا عن نفس المصدر العسكرية ان تكديتات ماركوس عن ماضيه في المقاومة « غريبة وغير قائمة على اسس » .

واكدت واشنطن بوست من جانبها في عدد الجمعة ، انه ظهروا وثائق الجيش الأمريكي ان ماركوس لم يكن قادرا في حرب المصالحات ضد اليابانيين بل كان يعمل لصالح السياسيين الفلبينيين المتعاونين مع اليابانيين .

واشارت صحيفة الواشنطن بوست ان الوثائق افادت ان النشاط الرئيسي الذي كان يمارسه ماركوس خلال الاحتلال الياباني في الفترة من عام ١٩٤٢ الى عام ١٩٤٤ يتل في مساعدة قضية رئيس جمهورية الفلبين الذي نصبه اليابانيون هذه المناسبة .

وكالة لاشا

للطاقة الشمسية

تعلن عن قوافر سخانات لاقا الشمسية

لافا على حقن الاستعداد كسر الاقلاق حيث

تقوم بدمج الحرارة بجميع الاشعة وتضيق الهواء

تتم تركيب هذه سلع المنزلة اذ ياتي مكان ملاجه

لأشعة الشمس

تستعمل الماء بأشعة الشمس فترتد ١٥ درجة

دورات المياه بكفاءة عالية

به مفتاح اوتوماتيكي لضبط الحرارة حسب الرغبة .

يزود منزل بمصدر الطاقة بأكمله بالماء الساخن

دورات المياه بكفاءة عالية

جميع انابيب من المعادن الصلبة التي لا تتآكل .

لا يحتاج الى صيانة أو قطع غير ضرورية .

الوكالة مسجلة عند التركيب مع ضمان لمدة

عشر سنوات .

ومن ألت الشمس شدة في هذه على مدار السنة

فهي الحصول على الطاقة بلا مقابل .

للمزيد من المعلومات راجع **الشمس والحرارة**

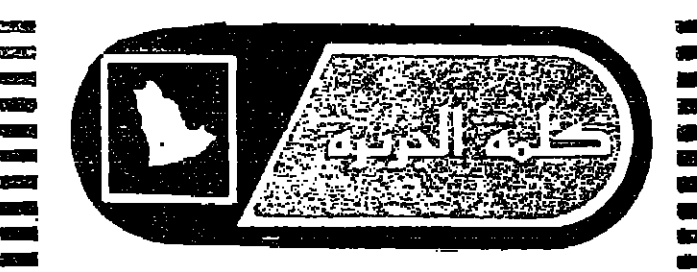
الرياض - هاتف ٤٠٥٥٤٠٠

٤٠٤٢٠٨١

ص.ب. ٧٩٠٥١ الرياض ١١٥٥٣



لشبهوة - ٢٥ يناير [ب: امرأة مسنة برفقالية تعرب عن شيفها لارغامها على الالاء بصورتها في الانتخابات العامة الثالثة عشر في خال عشر سنوات فقط في البرتغال ويبدو في خلفية الصورة اعلانات وصور المرشحين العربية في انتخابات رئاسة الجمهورية



الحسم العسكري لم يعد منطقيا للسلام في لبنان

الأحداث في لبنان تتلاحق بسرعة مخيفة، كما أن الوضع الأمني والعسكري يتفاقم من سيء لأسوأ بدرجة تثير بنسب كل جهود الخير والصلح والسلام والاتفاقات التي تمت من أجل استقرار شعب لبنان ووحدة أرضه نسفاً!

فالاتفاق الثلاثي الأخير الذي اشاعت التصريحات السياسية من قادة لبنان بشأنه تقاؤلاً تجاوز اللبنانيين أنفسهم إلى اشتغالهم العرب الحادين على مصلحة هذا البلد الشقيق أصبح - الاتفاق الثلاثي - في مهب الريح بعد أن تحول إلى بؤرة خلاف سياسي ما لبث أن أصبح اليوم سبب نزاع مسلح يندب بخطر لم يسبق له مثيل بين أبناء لبنان!

بعض الذين عارضوا الاتفاق في البداية، غيروا مواقفهم وأصبحوا في جانب المؤيدين، وبعض الذين أبدوا في البداية - أيضاً - تحولوا الآن إلى مواقع المعارضين وبهذه التحولات «السيرالية» اختلطت الأوراق، وتداخلت أرقام المعادلات السياسية ولم يعد أحد يفهم شيئاً في التاريخ اللبناني أو في الشارع العربي.

ولم يعد أحد يعرف ماذا يجب عمله لكي يتفق زعماء لبنان على شيء واحد من أجل وطنهم ومن أجل شعبهم ولو لمرة واحدة في عمر هذا الزقاق الذي دخل عامه الحادي عشر!

بعض المراقبين ينتظر «معجزة» تمنع الانفجار الدموي في بيروت الشرقية بين أنصار الرئيس الجميل ومعارضيه بقيادة حبيقة!

والبعض الآخر من المراقبين ينتظر النتيجة التي سوف يسفر عنها الحسم العسكري بين هؤلاء وهؤلاء!

وبعض ثالث من المراقبين يتخوف من غموض الرؤية السياسية والأمنية لمستقبل لبنان في ظل اتفاق البيض يرى أنه قد قُبِضَ والبعض الآخر يرى فيه ورقة السلام المنشود!

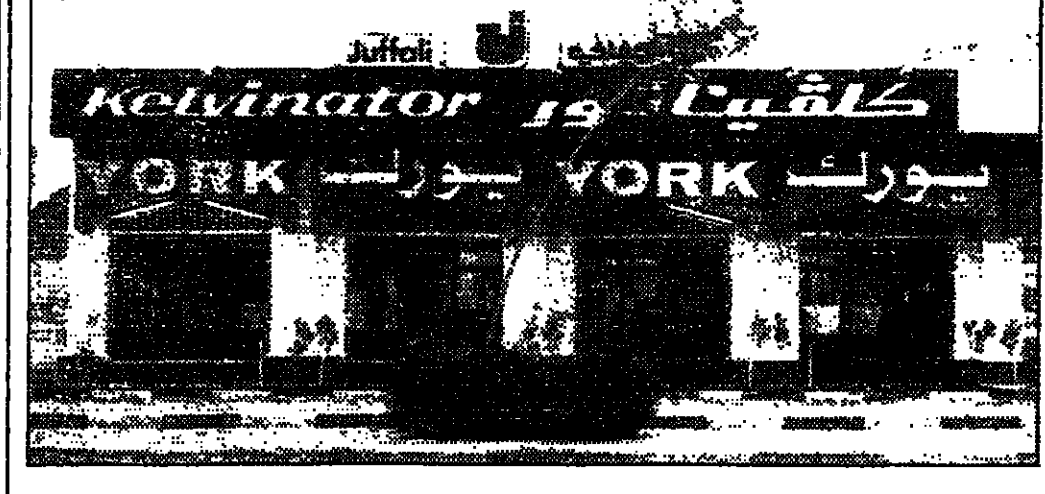
وسواء فقد الاتفاق الثلاثي قيمته أو لم يفقدها وسواء كان هذا الفريق أو ذاك في موقع القوة أو موقع الضعف فإن الحقيقة التي تبقى هي أن لبنان وشعبه لم يعد باستطاعتها تحمل المزيد من القتل، ومن الخراب، ومن الصراعات!!

فالقضية اللبنانية لم تعد بذلك التعقيد الذي كانت عليه طوال السنوات العشر الماضية وأصبح حلها ميسوراً للبنانيين أنفسهم وهو في اتفاقهم جميعاً على أن الحرب لم تحقق حلاً، وأن الحسم العسكري لم يعد منطقياً يتفق وطبيعة القضية، وأن أحداً في كل العالم لا يستطيع أن يأتي بالحل السحري لهذه القضية ما لم يأت بمثل هذا الحل اللبنانيون أنفسهم في ظل قناعة مشتركة بأن ما شهد لبنان من خراب وما شهد شعبه من موت فيه الكفاية وأن السلام وحده هو الحل الذي يحل القضية وأن هذا السلام لا يحققه غير أبناء لبنان أنفسهم إذا أرادوه ضماناً لوحدة التراب ووحدة الأهل.

« الجزيرة »

بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشامية أنه تقدم إليها المواطنة مitrice الحميد الحماد طالبة حجة استحكام لكل بيتها الواقع ببلدة الشامية في البلاد الدارج عليها بطريق الشراء الحدود من الشمال بيت الحساوي بطول ١١٠،٥٠م، ومن الجنوب بيت البازعي والحبيب بطول ٤٠،٧٠م ثم يتجه شمالاً بطول ٢٠م ثم يتجه شرقاً بطول ٢٠م ثم يتجه غرباً بطول ٢٠،٨٠م ثم يتجه شرقاً بطول ٢٠،٤٠م، ومن الشرق بيت الحبيب بطول ٤٠م ثم يتجه غرباً بطول ١٠،٥٠م ثم يتجه شمالاً بطول ٥٠م، ومن الغرب شارع عرضه ٢٠،٥٠م بطول ١٢،٣٠م، فمن له مراضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.

زوروا معرض الجفالي الجديد بالمدينة المنورة



شَدَعُو شركة الجفالي أهالي المدينة المنورة الكرام لزيارة معارضها الجديدة للمعدات المنزلية في أسواق المديف بطريق شطانة أمام معرض الحبيبي للسيارات. بعد انتقالها من المقر القديم في باب السلام والمعارض الجديدة حافلة بشكل كامل من أرقى المعدات المنزلية وهي:

تقديم أفضل الخدمات للمواطنين الكرام

للاستعلامات اتصلوا بتلفون : ٨٢٢ ٣٣٣٣

مباحثات بين اليمن والمغرب

مسعود/ واس - اجتمع وزير الداخلية في الجمهورية العربية اليمنية عبدالله بركات في صنعاء مع المحافظ بوزارة الداخلية المغربية محمد قارب الذي يزور اليمن حالياً.

وقد جرى خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون في المجالات الأمنية بين اليمن والمغرب كما سلم المسؤول المغربي رسالة الوزير اليمني من وزير الداخلية المغربي تتعلق بالبرضوعات التي ستطرح من مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي سيعقد في الدار البيضاء.

المتمردون السودانيون يستولون على مهبط وبلدتين

القاهرة/ رويتر - أعلن المتمردون في جنوب السودان أمس الأول أنهم استولوا على مهبط جوي وبلدتين في المنطقة.

وقال راجو ما يسمى بجيش تحرير الشعب السوداني أن قوات جيش المتمردين سيطرت على مهبط جوي في ريميك على مسافة ٣٠٠ كيلومتر إلى الشمال الشرقي من جوبا عاصمة الاقليم الجنوبي.

اتصال هاتفى بين الملك الحسن والقذافي

طرابلس/ ق.ن.ا - أعلن هنا أمس أن اتصالاً هاتفياً جرى الليلة قبل الماضية بين الرئيس الليبي القذافي معمر القذافي وولادة الملك الحسن الثاني عامل المغرب.

وذكر راديو طرابلس أن الملك الحسن الثاني أعرب خلال الاتصال بالهاتف عن ارتعاجه من التطورات المستجدة.

ثلاث سفارات جديدة تنشئها دولة الامارات

ابو ظبي - كرنا - أصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مرسوماً اتحادياً بإنشاء ثلاث سفارات للدولة في كل من الصين الشعبية وكوريا والفلين.

كما أصدر مرسوماً اتحادياً آخر بتعيين المندوب الدائم لدولة الامارات بالأمم المتحدة السيد محمد حسين الشعلي سفيراً غير مقيم للامارات في كندا.

شخصيات عربية



إفريقين : تركيا تعطي أهمية خاصة لعلاقاتها بدول الخليج

انقرة - ق.ن.ا - أكد الرئيس التركي كنعان إيفرين أن بلاده تعطي أهمية خاصة لعلاقاتها مع دول الخليج. وقال أن بلاده تحفظ سفارات لها في كل من قطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وأنها ستقوم بفتح سفارة في الجمهورية العربية اليمنية في المستقبل القريب.

وقال الرئيس التركي في حديث له مع الصحفيين خلال رحلة عودته إلى انقرة قادماً من الدوحة أن علاقاتنا السياسية المتنامية مع دول المنطقة تؤدي بشكل غير مباشر لدعم علاقاتنا الاقتصادية معها.

وأضاف الرئيس التركي أنه لم يس خال زيارته لقطر وجدو رغبة لدى الجانب القطري للدخول في مشروع مشترك مع الجانب التركي خاصة بالنظر إلى الاستقرار الذي تتمتع به تركيا مشيراً إلى أن السياحة والصناعة والزراعة يمكن أن تكون مجالات جيدة للمشروعات المشتركة.

وعلى الصعيد السياسي قال الرئيس إيفرين:

مصر تعلم طائرات اذار مبكر فلال شهور

القاهرة - ق.ن.ا - صرح اللواء عادل خليل قائد قوات الدفاع الجوي المصري الجديد أن مصر سوف تستلم خلال الشهور القادمة طائرات اذار مبكر من طراز «إيغوس» الأمريكية.

وأشار إلى تصريح نشرته أمس صحيفة «الامراء» القاهرية، أن مصر تستلم بالفعل أول طائرة من هذا النوع ضمن مجموعة كانت قد تعاقدت عليها مع الولايات المتحدة الأمريكية منذ شهرين.

وقال قائد قوات الدفاع الجوي أنه يجري حالياً تدريب طاقم مصر على قيادة وصيانة هذه الطائرات وأنه سوف تعود هذه الطائرات إلى مصر بصحبة هذه الطائرات بعد انتهاء عمليات التدريب.

اليابان يشكر منظمة التحرير الفلسطينية

طوكيو - كرنا - أعلن رسميون يابانيون هنا أن اليابان قدمت الشكر لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس لمساعدتها على إجلاء ٢٨ مواطناً يابانياً من اليمن الديمقراطي في مطلع هذا الأسبوع.

وقد استندت وزارة الخارجية ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو بكر عبد النعمي كي تعرب عن امتنان الحكومة اليابانية للمنظمة.

وذكر أن بكر أبلغ الرسمىين في الوزارة بأن المنظمة سعيدة أن تمكنت من مساعدة الرعايا اليابانيين.

وقال الرسمىون أن منظمة التحرير الفلسطينية قدمت وسائل النقل والاتصالات لإجلاء اليابانيين من اليمن.

مباحثات أمنية أردنية فرنسية

باريس - الحذب - أجرى اللواء عبد الهادي المجالي مدير الأمن العام الأردني محادثات مع بيير جوكس وذلك في ختام زيارته لباريس التي استغرقت أربعة أيام تلبية لدعوة وزير الداخلية والامركزي.

وقد عقد اللواء المجالي جلسة مباحثات مع جوكس استغرقت ثلاثة أرباع الساعة تناول خلالها على الأخص مناقشة مسألة الأمن ومشكلة تهريب المخدرات.

وكان المجالي قد التقى في أول زيارته لباريس فيرفيرج مدير عام البوليس الوطني ومع رؤساء أجهزة مكافحة الإرهاب وتهريب المخدرات.

ومن المقرر أن يغادر اللواء المجالي باريس في ساعة متأخرة من مساء اليوم الجمعة متوجهاً إلى لندن.

في رسائل للدول الإسلامية : بيرزادة يطلب تنفيذ توصيات لجنة القدس اجتماع مع دي كويلار لنفس الغرض

بيرزادة يطلب تنفيذ توصيات لجنة القدس اجتماع مع دي كويلار لنفس الغرض



جدة/ مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد

بعد الأسبوع العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد شريف الدين بيرزادة يرسل إلى الدول الإسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي يطلب فيها تطبيق الاجراءات اللازمة لتوجيهات لجنة القدس في جلستها العاشرة. وذلك بتخصيص خطبة الجمعة اليوم الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى الموافق ٢٦ يناير في جميع المساجد في الدول الإسلامية وذلك لغرض التخطيط والممارسات الصهيونية الرامية إلى هدم المسجد الأقصى المبارك.

ثانياً التوقيع على فترة عمل (محدودة) في جميع أرجاء العالم الإسلامي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الأولى الموافق ٢ فبراير احتجاجاً على الانتهاكات الصهيونية على حرمه المسجد الأقصى والحرم الإبراهيمي الشريف.

وعلمت الجزيرة أنه من المقرر أن يعقد الأمين العام اجتماعات مع سكرتير عام الأمم المتحدة والبلديات الإسلامية في نيويورك من أجل تطبيق قرارات لجنة القدس.

البرفني: الانتخابات في الطريقة المثل لنفري صير الخريطة السياسية في السودان

الخرطوم - كرنا - في الوقت الذي تصر فيه المجموعات السودانية السياسية في جنوب السودان على تأجيل موعد الانتخابات العامة في هذا البلد الأفريقي فإن القوى الرئيسية في الشمال السوداني تصر على أن هذه الانتخابات هي السبيل الوحيد لمحو الديمقراطية إلى البلاد.

وأعلن عضو اللجنة السياسية للمجلس العسكري الانتقالي الحاكم اللواء محمود البرفني في بيان للمصنفين أمس على أن الانتخابات العامة هي الطريقة المثلى لتقريب مصير الخريطة السياسية للسودان.

وذكر المتحدث باسم مجلس الوزراء أمس بأن موضوع الانتخابات يمثل أولوية اهتمامات المجلس مشيراً إلى أن الانتخابات هي شريعة يفرضها الدستور السوداني والوثائق المشتركة التي تم تبنيها خلال الفترة الانتقالية. ومن المقرر أن تجري الانتخابات العامة في السودان في شهر أبريل المقبل الذي يصادف الذكرى السنوية الأولى للألماسة.

الشيخ زايد يفتتح الدورة الجديدة للمجلس الوطني

ابو ظبي - ق.ن.ا - يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية صباح اليوم الدورة الجديدة للمجلس الوطني الاتحادي بالدرلة.

ويطلق سموه خطاباً بهذه المناسبة يتناول فيه الانجازات التي تحققت في مختلف المجالات إضافة إلى السياسة الخارجية لدولة الامارات.

حذرت فيه من استمرار الحرب : بيان لمنظمة المؤتمر الإسلامي حول أحداث اليمن الجنوبي

كتب عبد الرحمن العبد الواحد. أصدرت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي بقرراً يدين عن الأخذات المؤسفة في جمهورية اليمن الشعبية الديمقراطية وحذرت من مغبة هذه الحرب الأهلية حول النزاعات بين الاخوة والتي أدت في نفس الوقت إلى مقتل أبرياء عثر جازر عندهم العشرة آلاف قتل خلافا للخسائر المالية الهائلة.

ابو ظبي - كرنا - أعلنت شركة ابوظبي العاملة في المناطق البحرية /إمبا العاملة/ عن اكتشاف احتياطات جديدة من النفط والغاز في المناطق البحرية لامارة ابوظبي. وتكرت الشركة في تقريرها السنوي عن عملياتها في عام ١٩٨٥ أنها اكتشفت حقولين جديدين هما (ابوظبي) و(محم) كما حققت الشركة اكتشافاً ثالثاً في تكوين الكف وذلك وجود الغاز فيه بعد إجراء المزيد من الفحوصات على تركيب (سباني) الذي أطلق عليه فيما بعد تركيب (مومحم).

وذكر التقرير أن الشركة حقرت في عام ١٩٨٥ عدداً من الآبار التقييمية في تركيب (إم اللؤلؤ) و (بشر) و (غيث) و (زكم).

فينا ٢٥ يناير ١. ب. الجولة الأولى من سباق الدراجات الفارية التي اقيمت في حلبية السباق في ستاد روسيكا وغاز بها الفنلندي ارتو بفيتا رقم ٦.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

إسألوني



عبد العزيز التريخي □ □ صالح العقلا

○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض استفساركم على المختصين او نبينها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القارئ مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

○ ننقل رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ مزاوية اسألوني، وسنحاول اجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

الدراسات العليا بكلية التربية

■ القارئ: حسين سعيد الحربي - يسأل قائلا: ما هي التخصصات التي تقدمها كلية التربية بجامعة الملك سعود في مجال الدراسات العليا؟

■ جواب: تقدم كلية التربية بجامعة الملك سعود دراسات عليا في التخصصات التالية:

- ١ - قسم المناهج وطرق التدريس في تخصصات المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وطرق تدريس التربية الدينية.
- ٢ - قسم علم النفس: في تخصصات علم النفس الخاص والارشاد والتوجيه.
- ٣ - قسم التربية: في تخصصات الادارة المدرسية والاشراف التربوي وتعليم الكبار.

النشاط الزراعي والاستخدام

■ القارئ: صالح حمدان - يسأل قائلا: شخص يرغب استخدام عمالة لانشاء زراعي يقوم به ما هي الاوراق المطلوبة منه لتقديمها للجهة المختصة للاستخدام؟

■ جواب: على هذا السؤال مصدر مسؤول بكتب العمل الرئيسي بالرياض.

■ القارئ: المستند الرسمي الواجب تقديمه بالنسبة لطلبات استخدام عمال للعمل بالنشاط الزراعي بالإضافة الى تعبئة استمارة الطلب تكون من الآتي:

إذا كان الطلب مقدم لأول مرة فيجب ارفاق الآتي: صورة صك الملكية .. او قرار وزارة الزراعة او عقد الاجارة مصدقا من جهة رسمية مع احضار الاصل لمطابقته.

صورة من حفيظة نفوس صاحب الطلب.

احضار شهادة من اقرب وحدة زراعية تحدد العدد اللازم من العمال حسب المهن.

إذا كانت التاشييرات المطلوبة لمشروع زراعي بموجب ترخيص من وزارة الزراعة والمياه فترفق شهادة من ادارة التنمية الزراعية بوزارة الزراعة تحدد العدد اللازم الذي يحتاجه المشروع.

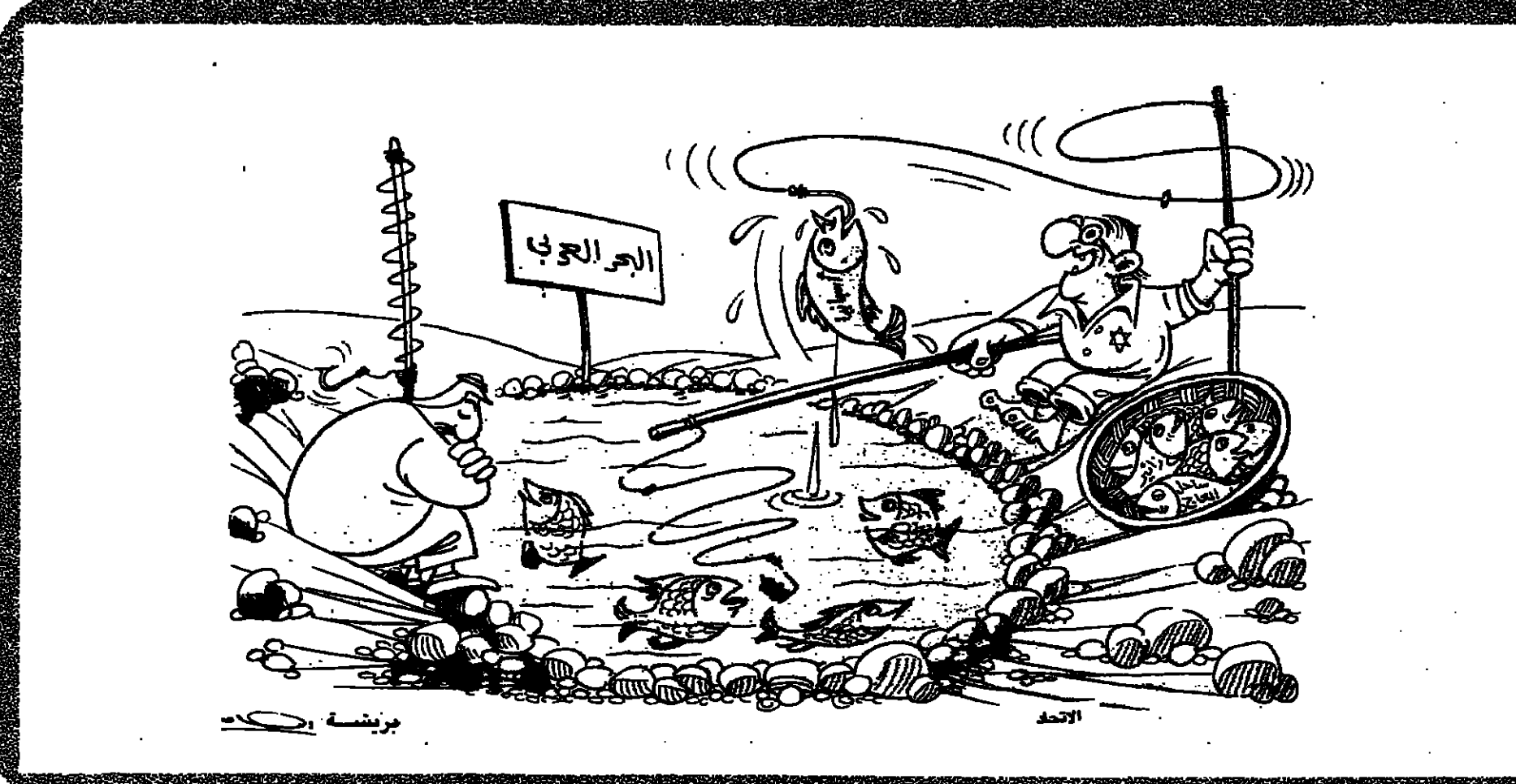
بالنسبة لمزارع الدواجن فيرفق صورة من الترخيص مع احضار الاصل لمطابقته، كما يرفق شهادة من الوحدة الزراعية محد بها الحد المطلوب استخدامهم حسب المهن.

بالنسبة للزراعة ومربي الانعام فيرفق شهادة من الوحدة الزراعية يبين فيها ممارسة الرعي ويحدد فيها الاحتياج حسب المهن بالإضافة الى صورة من حفيظة النفوس.

تور يوم

■ القارئ: عبدالرحمن الجمعان يسأل قائلا: قرات ذات مرة ان هناك عنصرا معدنيا يسمى «تور يوم» ما هو هذا العنصر؟

■ جواب: تور يوم: عنصر معدني، يوجد في الطبيعة مختلطا بالمونيزيت وهو قضي رمادي اللون وزنه الذري (٢٢٢.١٢) ودرجة انصهاره ١٨٤٥ والتور يوم من العناصر المشعة كالراديوم ويستخدم في صناعة رقائق المصليح الغازية وهو اليوم من مصادر الطاقة الذرية، واكتشفه الكيميائي السويدي برزيليوس عام ١٨٢٨.



ما رأيكم اليوم نقشاً عن الرأي

هيروديا.. والخواء الفني

بقلم: أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

الغني - قلما يتسنى رسوخ تصورها واداء بعد عشرات من قراءات التاريخ السياسي جعلها شوقي من الحديث المعادي لبلان بشر:

لحب الحسن ولكنما لساني عليه وقليبي معه حبست لساني عن منحه حذار امية ان تقطعه إذا الفتنة اضلمت في البلاد ودمت النجاة فكان اسمع من المسرحية الشعرية - يا خال الادونيسيين - ليست سردها للواقع وتكراراً لوصفه بلفاظ مختلفة.

وإنما فما الحاجة لمسرحية فنية؟ إن امر الشعراء استقروا الواقع واستقره بدلا فني.

ولم يسر لنا وقائع النص الادبي من شعر الجوتن واحداث حياته، وإنما أخذ نلال الواقع ليسهل ثقله بنحو التحليلات الفنية.

فلما صنع الخال؟ جاء إلى قصة في سبعة اسطر من الانجيل ويحدها ديوانا فخما لم يكتم بجديد سوى التعبير الوصفي المباشر عن الحداث.

واضاف إلى ذلك تبين آخرين: اولهما: تكرار المعنى بعدة صيغ ملة.

وثانيهما: التزييف التاريخي الذي اسلفه.

فللمشهد الاول من الفصل الاول من مسرحية هيروديا كله وصف غزلي بين هيروديا وميخائيل تامل.

ففي اضلعها هزج مزاج، وفي جداتها سر الليل... إلخ... إلخ... مع إسراف في وصف الشهوة العارمة.

ثم يأتي دور سالومه بنت هيروديا فنجد أننا لن نزال في مقدمة الوصف الغزلي، فهي تقول:

[ما توبان في ابنتي وهي مني، بقاء الشدا من الازهار، يضي ريتي إذا ما املت، ثمما يضي السهي في النهار.]

لا ريب ان في هذه المقطوعة نفساً فنيا، ولكن لن نخرج بعد ذلك عن تكرار الوصف لغتان المرآة، ولن نخرج عن رصاف السرد للأسطر السبعة في الانجيل.

بل يسف ويتساذج في هذا البيت: [ليت في بعض سرهما وتقللاً، من رواء الشباب خلف الازار...]

وبعده المشهد الثاني بنفس النغمة: ويلاحظ قلة التناقض مما يدل على

في وقت للتحام العرب مع إسرائيل في معركة عام ١٩٤٨ م. كان يوسف هيروديا يقول باسم اليهود في مسرحية هيروديا:

[نحن فجر في ليل رومة هلا... إلخ...]

وقد أسلفت لكم عنصرين من البوجدان المرض في هذه المسرحية. وإليك البقية:

٢ - رغم أن هذه المسرحية هي التي شهرت الخال من الناحية الفنية: فقد تباهى في مقدمته باتخاذ آخر مساهماته في الشعر المعق.

قال أبو عبد الرحمن: حينما ندعو لأب الحداث بشرط الميزة والقيمة الفنية:

فلا يعني هذا إلغاء التراث وإسقاط قيمه، وإنما يعني الإضافة، ومساهمة الحطاء الحضاري للتجربة الجمالية، واستلاب جميع محصلها.

وإذا انصرف الخال إلى طرح حدائي فلا خير عليه، فإن وجدنا عنده قيمة فنية حدائيه ليست وجهياً دعائياً، لأيدولوجية مرضية: فمن طبيعة العربي عشق الفن والجمال.

فلما طرح على نسق الشعر العمودي كسرحية هيروديا: فليس بجعلنا ولا بجعلنا طرف آخر لن يتقربا بفريقايس النقد للشعر العمودي. ومن ثم نقول: انصرف كما شئت لأب الحداث، ولكن إياك أن تزعج كما تزعج به مقدمتك.

أنتك استهلك القيم الفنية للشعر العمودي وانتمعت بها؟

كلا!.. ما أوشكت أن تبلغ شأن احمد شوقي في مسرحياته الشعرية كسرحية مجنون ايل.

فشوقي مثلا يتحدث عن اخبار شبه أسطورية لأشخاص واقعية وأب واقعي.

وأنت تحدث عما تمتره ام الحقائق، لأن مصدره متى ومرضى.

ولكنك لم تخذ الواقع الجزئي بخلال فنية توسع نطاق الواقع دون تزييف. وإنما استطاع ذلك امر الشعراء - وإن رغم أنك كل طائفي زيل - فخذ مثال ذلك قول شوقي على لسان ليل وهند:

يا ابن ذرع لقينا الغلام وفلقت بنا ففحات النبي فغذا في من جمال الحديث والمادة لم تلتقه للمجفات، واستمعتة مخيلة شوقي بالتجريد الاستباطي من مخزونه الادبي.

ويتسلق شوقي من النصوص الشعرية والاختيارية من المجنون إلى التاريخ البيئي برشقة فنان.

اسمع ما يقوله بلان هند عن هذه الملعنة:

سمننا من البيديان ذريح ومن هذه العيشة الجانية ومن سويد النار في موضع ومن حالب الشاة في ناحية وراعية من وراء الخيام تجيب من الكلا الشاعرة وانتم يمشون وبالعراق أو الشلم في القرى العالية سفنكم معبد والقصور وقبعتنا الضيق الساريس ثم انظر الى هذه المعالجة لبلان ليل: فما البعد الا بدار الكرام ومسنلة الذمم الواقعة لها قبة الشمس عند البزوغ والمشر القليلة الشائبة ونحن البهائم من الفناء ومن الرياحين في الانية ويقتلنا العشق والحاضرات يقمن من العشق في عاصفة وتكل المعاملة بلان هند ساخرة: وفي كل ناحية شاعر ينقش: بلسلاه أو راييه ثم استدلح فنية - من التاريخ

الوقائع والاشهر

لغة المرفوعة في الحوار؟

عندما تكون الرصاصة هي لغة الحوار.. واسلوب التلقا.. وحل الاشكالات.. يكون هناك خلل كبير في ممارسة الفكر والتفكير.. وانعدام تام لكل المقومات الحضارية عند الانسان.. وتسميته عن سواء من المخلوقات..

عندما يكون حل التناقض الذي تنشأ - عائد بين مجموعة ومجموعة اخرى.. هو عن طريق السلاح.. والقتل.. والتدمير.. واستنزاف كل طاقات المجتمع.. وصرفه عن كل توجهات سليمة وجيدة عبر سيرته الحضارية والفكرية والانسانية.. عندما يكون الحل على غير هذا الطريق.. يكون هناك نوع من الجريمة التي هي حق الامه.. وحق تسيورها.. وحضارتها.. وسيرتها التنموية..

انما شرفنا ان يتخذ الحوار - أي حوار - شكلا من أشكال العنف.. وان يصيغ الشارح العربي ضحية اختلافات ايديولوجية.. ولغة الملامح قاصرة.. حول هذا الشرع الى ارتكاسات من الهم والحنن.. والضباب والقتل.. بدلا من ان توجهه الى حيث قضيلها الكبيرة في الوقوف تجاه أعدائه الحقيقيين.

لقد عانت الامه العربية عبر سنوات طويلة من مشقة انقسامات الحزاب.. وتوجهات بعض القيادات والعقول الصبغية بعقرات الشعوب وثرواتها.. واصبح من أبرز موقلاتها التنموية..

واحداتها الفكرية هي هذه الاشكالات الايديولوجية التي تبرز يوما في كل مكان.. ولعل هذه الصروب الاممية.. والظلال التي تنشدها في اكثر من شارع عربي هي افراز لكل هذه الانقسامات.

ان أي مخلص لاسلامه وعروبيته.. ولشريفه.. وحضارته يرفض ان يظل الانسان العربي دمية في يد من لا يستطيعون حل تناقضاتهم عن طريق الحوار الحضاري والانساني.. ويرجعوا شعوبهم.. وامتهم.. واه المستعبد..

يسر
مركز الشؤون التجارية بالعليا
أن يدعو جميع الراغبين في استئجار
معارض ومكان متنوعة
اغتنم الفرصة.. وافضل ارجل الوراق
بالأسعار المناسبة الفدية

العليا
٤٦٤٩٧٦٣ / ٤٦٣١٢٧

اعلان منافسة عامة
نعلن
الشركة السعودية الموحدة للكمبيوتر بالمنطقة الوسطى
عمد طرحة منافسة عامة :-
علمية تعبير وفنل وتفرغ الوفود والادام لحركة الشؤون الاقتصادية
ففي سر رغبة الإبرع لك في هذه المنافسة سر الشركة والمؤسسات السعودية
المتنوعة في هذا المجال مراد الكركا الواسع للشركة بمدينة الرياض / إدارة المواد
مرقأ مام ماشيتة مخصصه ومفترمة في أعمال نقل الوقود وصورة سرحا التجارية وصورة
سر شركة الزالة والطرحة سارة المعقول لدرستهم سرحا مسترارة المناقصه
معارفهم وقدره ٥٥٥ حسماء رايي سرحا مسمو باسم الشركة
معارفهم وقدره ٥٥٥ حسماء رايي سرحا مسمو باسم الشركة
معارفهم وقدره ٥٥٥ حسماء رايي سرحا مسمو باسم الشركة

لدينا حضارة أطفال
المرح ٢ إلى ٥ سنوات
من الساعة ٨ صباحا إلى ٤ ظهرا
٤٦٤٩٢١٣
إعلانات مفادرة
نعلن شركه كرم لمرميه لعموديه المحمودة
عن انهاء خدمات مكافرا السيد
وليم برايت انفوف
برطاني الجنسية والذي يعمل بوظيفه
مدير عام .. بموافقة رقم ٤٢٠٤٢٠٤٢
١٩٨١/٢/١٥ صلح بين الطرفين .. فليكن
أي طلبة على المذكور اوقفه بالبرافق رقم ٤٦٥٤٥٦٦
أبديع من تاريخ نشره على ذلك لا يفسد البرافق

تجاوز الـ ٨٤ عاما وينام على سرير عمره ١٠٠ سنة منذ ٣٠ سنة خلت

محمد الفارس : الفرانسي تسمية خاطئة والشعر الحديث ثروة وهذر منزله يحوي اصناف الآثار التي تعود لمئات السنين ويحفظ بصور الزعماء والمشاهير



الجمال . وقد لا يعلم أن في هذا الدواب خزان لا يمكن العثور عليها .
 حتى أريك ما يضمه سرور المنزل من الداخل ،
 وخرجنا وأول ما شاهدنا مجموعة كبيرة ذات أحجام مختلفة من الأواني الفخارية الأثرية من جرار وأزير (زيماء) وفي أثناء تجولنا شاهدنا مجموعة مصفوفة من الأواني الزجاجية مختلفة الأحجام والأشكال فسالت عن ماعية هذه القوارير الكبيرة وبالأدوات عن قارورة زجاجية كبيرة على شكل بشاري يمكن تشبيهها بالقمع ، فقال : هذه الأواني كانت تأتي من إيران وفيها ماء ورد وهذا قبل عشرات السنين .
 وبعد ذلك شاهدنا نوافذ أثرية مصفوفة وبعدة شاهدة أربابا مختلفة الأحجام والأشكال على بعضها أيات قرآنية عربية . ولده الأواب زخارف جميلة جدا وهذه الأواب الخشبية تعد الآن في وقتنا الحاضر من النسيج .
 وبعد ذلك شاهدنا نوافذ أثرية مصفوفة وبعدة شاهدة أربابا مختلفة الأحجام والأشكال على بعضها أيات قرآنية عربية . ولده الأواب زخارف جميلة جدا وهذه الأواب الخشبية تعد الآن في وقتنا الحاضر من النسيج .

حوار : محمد هلال

تصوير : خلف مصطفى

السير الذي تراه عمره أكثر من مائة عام (١٠٠) عام وقد كان شاعر الاستعمار قبل أكثر من ثلاثين عاما (٢٠) عاما وأنا لا أنام إلا عليه واحتفظ به كذكرى أيام خلت .
 وسجلنا في قائمة ملية بالصور الفوتوغرافية للخصائص قديمة منها صورة بجمع متوسعة تضم سلطنتين الدولة العثمانية جميعهم وصورة لكال انتازر وصور أخرى لعدد من القادة الأتراك والأمراء هنديات وصور لجلالة المغفور الملك عبد العزيز وأخري للملك سعود وأخري للملك فيصل وأخري للملك خالد غفر الله لهم جميعا وصورة أخرى لجلالة الملك فهد المعلى .
 وفي مكان آخر من القاعة صفت مجموعة من الصور لعدد من الشخصيات بأعمال مثالية - فاشتر باصبعه إلى الصورة الأولى وكانت شاب صغير فقال وهو يتفقد : أنا مستعد أن أغسله ففرا عاقل أن أعود لهذه الصورة .
 باستناب :
 اتيني أن هذه الصور جميعها لك ؟
 فأجاب : نعم وهذه الصور فيها أطوار حياتي منذ أن كنت صبورا وحتى الآن .
 وفي إحدى الغرف شاهدنا مجموعة كبيرة ومتنوعة لآل الفارس ولهم يكن في هذه الغرفة سوى هذه الدال ولأجل حجم متوسعة .
 ورائضا في غرفة ملية بالساعات المختلفة والمتنوعة والمصنوعة في فترات مختلفة جدا .
 وعلاوة على صور لشخصيات عربية وهندية وبعضها قديم والأخرى صور حديثة العهد وكان ما لفت نظري ثلاثة دوابي لونها أسود ومنحوت عليها زخارف جميلة جدا .
 وكانت أبرد أني سأسأله عنها عندما لم نظري مركزا عليها قال : في هذه الدوابي أثرية جدا ولكن بها ميزة واحدة .
 وما هي هذه الميزة ؟
 - هذه الدوابي بها خزان سرية جدا ولا يمكن لأي إنسان أن يكتشفها وحتى تصدق حائل أن تحت من خزانة واحدة فقط .
 وبالفعل فتحت أحد الدوابي وكان ملية بالآواني الأثرية واخترت أبحت في جوانبه وأسأله وأعاد لدرجة شككت فيها أنه يماضي ولكنه قال : اعتقد أنك عرفت .
 فقلنا بده في أحد الأراجيح وحرك شيئا وأخرج صندوقا صغيرا وفعل هذه الحركة في عدة أماكن من الدواب حتى أخرجت ست خزان سرية .
 وبها لنا من مفاجاة هذا الدواب يمكن اقتناؤه

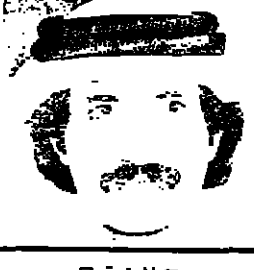
لكن منا هوية فهناك من يهوى الرحلات وأخر جمع الطوايح أو العملات أو التصوير و... إلى آخره .
 وأيضاً هناك من يخصص جزءاً من وقته للتعامل مع هوايته واللقمة منا يتحول حينها للهواية إلى عشق يعيشون فيه طوال يومهم وأخرون يحترفون الهواية وتصبح كصنعة رزق لهم .
 ولكن إن تسرحهم هذه الهواية لدرجة بذل الغالي والنفس لإجلها فهذا ما يستحق أن يذكّر والشيوخ محمد صالح الفارس هو أحد هؤلاء فهو يعشق كل ما هو قديم .
 سنسأل طويلاً من عمره فضاءها في عشق لهوايته .
 وهي جمع الآثار .
 وشهد الرجال إليها لاختلاف الملكة لدول الخليج العربية وغيرها .
 فنزلته عبارة عن متحف يحوي ما لم يخطر على البال .
 وبعبارة أخرى فمتحف الفارس متحف يحوي جميع أصناف الآثار .
 وقد سألته في البداية عن بداية مشواره في البحث عن الآثار ؟
 فقال بعد أن أغض عينيه برهة وكأنه يفكر في بحر الزمن

لي في جمع الآثار وكل ما هو قديم ٥٠ عاماً
 أي عندما كان عمري لا يتجاوز ٣٤ عاماً
 وعمري الآن ٨٤ عاماً

أحوال الناس



د. أبو راس



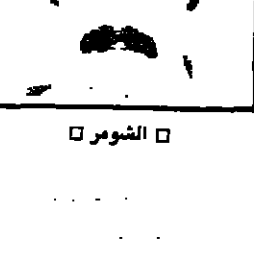
المرزوق



الحري



بدوي



الشومر

د. أبو راس إلى الثالثة عشرة .
 تمت ترقية الدكتور عبدالله بن سعيد أبو راس إلى المرتبة الثالثة عشرة وقد صدر قرار معالي وزير المعارف بتعيينه مديراً عاماً للتجهيزات المدرسية بالوزارة .
 تهنئنا .

وزير الزراعة يشكر المرزوق
 تلقى الزميل صالح المرزوق مدير البرامج التوجيهية في التلفزيون خليجاً شكر من معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ لقاء تعاون ومشاركة المرزوق مع إدارة الأشغال والخدمات الزراعية نحو تنمية المزارعين .

الغدير من البحرين
 عاد الاستاذ عبد العزيز الغدير مدير عام إدارة تعليم البنات بمنطقة الخرج من دولة البحرين مؤخرًا بعد أن مثل الرئاسة لتعليم البنات في افتتاح معرض الشرق الأوسط للكتاب والمؤتمر التربوي الخاص باستخدام التقنية الحديثة في العملية التربوية والذي انعقد هناك مع بداية الشهر الحالي .

الحربي من الإجازة
 باشر الاستاذ فارس الحربي مدير العلاقات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهور عمله بعد أن تمت إجازة الربيع ، حيث فضاء بالديار المقدسة .

بدوي في جدة
 غازی احمد بدوي رئيس قسم شؤون الموظفين بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف يتواجد في جدة هذا الأسبوع برفقة العائلة في إجازة قصيرة .

ترقية الشومر
 تمت ترقية عبد العزيز عبدالله الشومر الموظف ببنك التسليف السعودي إلى المرتبة السادسة على وظيفة سكرتير للاتصالات الإدارية .
 الشومر وعد الزلاء باقامة حفل في منزله يدعو لها زملاءه في القسم الجديد تهنئنا .

لقطرات إخبارية

أبو علي سعيد بويعي سكان الرياض



التعميم

معالي الاستاذ عبد الله الحلي التعميم سعيد بتنامي الوعي من قبل سكان الرياض والذي ازداد - بشكل ملحوظ - خلال السنوات الأخيرة حيث جاء متزامناً مع مستوى الخدمات البلدية التي تقوم بها الأمانة كالتنظيف وأنظمة المائي وغيرها .
 أبو علي يضرب مثلاً على ازدياد الوعي أنك الآن نشدنا ما تجد شخصاً يرمي النفايات .
 كما أن مخالقات التعميم يأمل - أيضاً - بالزيد من الوعي من أجل المزيد من تطور الرياض وراحة سكانها .

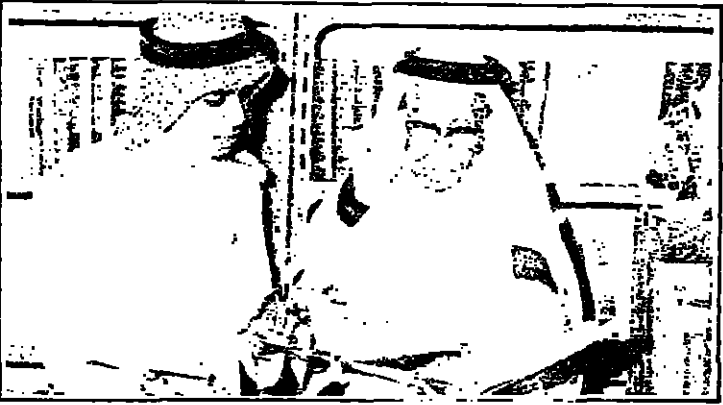
مدير عام الدفاع المدني في جولة تفقدية لمنطقة الشمال

فرصة لتفقد مراكز الدفاع المدني في هذه المناطق وتزويدها بكافة الامكانيات والأليات التي تجعلها قادرة على مواجهة مسؤولياتها على أكمل وجه .

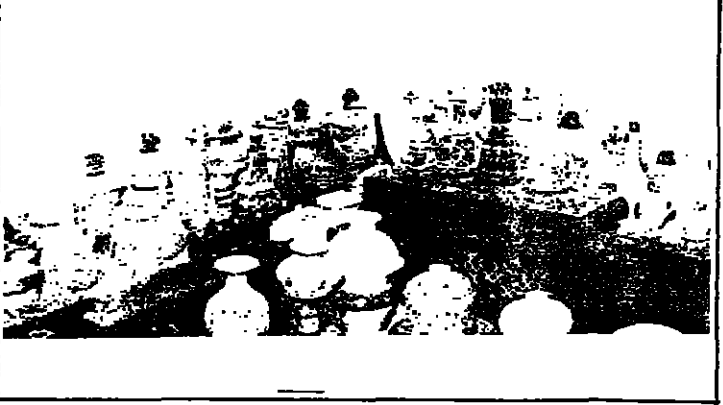


الطائف - مكتب الجزيرة - مقبول
 قام اللواء هاشم عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني يوم الخميس الماضي بجولة تفقدية على مناطق الشمال التي تضم من السيلول وبدأت جولته بمنطقة رابح قام بزيارة معاملة المنطقة أملج وقد استقبله وكيل الإمارة الأستاذ محمد علي الفروشي ورئيس البلدية الأستاذ محمد الزراوع والملازم أول محمد حمد سدران مدير مركز الدفاع المدني وعدد من المسؤولين في المنطقة وبعد جولة على المنطقة توجه في نفس اليوم إلى منطقة الوجه وقال اللواء هاشم للجزيرة بأن الجوالة تأتي في إطار توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبد العزيز الذين يتابعان أولاً بأول الأضرار الناتجة عن السيلول في مناطق الشمال لمعرفة حجم هذه الأضرار واتخاذ التدابير اللازمة كما أن الجولة كانت

نحوان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة حيث يهدد له مجموعة من التحف وذلك بعد أن اخذت اثنا من حكومتها بخصوص هذا الموضوع لأن الآثار تعتبر ثروة قومية .
 والقصة : أن فضيلة الشيخ أحمد بن عبد العزيز المالك كتب في مكتبها يأمر من الشيخ زايد يرض في رغبة الشيخ زايد شراء مجموعة من التحف وكان فضيلة الشيخ قلبي قصاصة الامارات في السابق كان قاضياً هنا .
 وكما أسلفت كتب للكويتية بذلك فلم تلحق فوجئت لابي شبي وسلمت آثار الشيخ زايد اشتراها مني بملع عشرة آلاف دينار بحريني وقد عرض علي وفيه إدارة الآثار أو يعنى أخر وكلا للآثار هناك ولم أوافق لأنني لم أكن من الفن السيرة .
 وذلك لاني لست أجمع آثار كفيف أصبح وكلا أو مشايير حكيمياً لها .
 وايضا خذت أن اتهم باستغلال الرقعة لجمع آثار في وليس لإدارة الآثار .
 ولعل لا تلت ثمار البيع ؟
 أحب وتوقف من البيع بسبب التقييم السيرة للآثار .
 فادارة الآثار تقيم القطعة الأثرية بنسب بنس جدا .
 فالقطعة التي يسلم ثمنها إلى ملايين الريالات تقدر بمشراة الريالات .
 وأنا لست مستعداً لأن أبيع بهذا السعر البسيط علوة على أنني لا أشارك في المعروض الدولية وذلك لانه ليس من حقى كواطن أن أبيع تاريخي للغير مهما كان العرض أو انني أبيع في المعروض الدولية لكن عدني الآن ملايين الريالات .
 وقد كنت أبيع القطع المزججة على الجامعات السعودية كجملعة الملك سعود والامارة والآثار ولكنني الآن وكما قلت قد توقفت عن البيع بسبب التقييم غير النصف لقيمة القطعة فليس من المعقول أن أبيع قطعة بملايين الريالات بألف أو حتى ألفي ريال فقط .
 ويذكر بيتر متحدا في الواقع فهل تفتح أبوابه للجميع هناك من يندد متحدا ؟
 -بابي مفتوح للجميع وتفتقد هنا بأسر .
 طلاب الجامعات وموظفو أرامكو الأجانب وكان عدمه يصل في كثير من الأحيان إلى ٧٠ شخصاً وقد زارني القنصل الأمريكي في الطهران وأرامكو الأمريكي السابق كزيرة للآثار .
 والذين زاروني سمو الأمير محمد بن فهد الجولي أمير الأحساء قد زارني في بيتي هذا .
 وهناك عدد كبير من الشخصيات السعودية زاروا متحدي .
 وايضا المواطنين .
 ويعد هذه الجولة والحوار مع محمد الفارس خرجنا بعدة ملاحظات أهمها أمام المسؤولين ليقروا رأيهم فيها :
 ١ - لرى أنه من الأفضل السماح لعدد الفارس بإقامة متحف خاص له في القلعة ويشكل رسمي معترف به أو أن تشرى منه الآثار الموزعة في القلعة بأسعارها الحقيقية وذلك لأن هذه الآثار تعتبر جزءاً لا يتجزأ من تاريخنا ويجب الحفاظ عليها وليس معنى ذلك أن الفارس لا يحافظ عليها وإنما لأن هذه الآثار ملكها للتحف .
 والملاحظة الثانية وهي أن محمد الفارس لا يعرف الأوقات أو بمعنى آخر الزمن الذي يرجع الكثير من الآثار التي يمتلكها ومن هنا فتر من أن تشكل لجنة لدراسة هذه الآثار دراسة تاريخية لغية التواريخ الحقيقية لهذه الآثار .



الفرانس يطالع الزميل محمد هلال على مجلة الطائف المصرية



جزء من المنزل المتحف

« حركة النقل الجماعي »

رقم الرحلة	الوجهة من الرياض الى	رقم الرحلة القادمة	الوصول	لحظة من
٣٣٠٠	الخروج	١٣٠٤	٦.٠٠	جدة/ مكة/ الطائف
١٣٠٠	القصيم/ المدينة	١٣٣٢	٩.٠٠	جدة/ مكة/ الطائف
١٣٣٢	الدمام	١٣٠١	٩.١٥	الخرج
٢٧٧٠	المهوف	٢٣٥١	١٢.٠٠	بريدة/ عنيزة/ شقراء
٢١٠٤	المجمعة	٢٣٥١	١٢.٠٠	الدمام
١٣٩٠	الطائف/ مكة/ جدة	٢١٠١	١٦.٤٥	القصيم
٢٣٥٠	شقراء/ عنيزة/ بريدة	٢٣٠٣	١٧.١٥	الخرج
٢١٠٠	القصيم	٢١٠٥	١٨.٠٠	المجمعة
٢٣٠٢	الخرج	٢٢٧١	١٩.٠٠	المهوف
٢٣٧٠	القصيم	١٣٣١	١٩.٠٠	الدمام
٢١٥٠	الدمام	٢٠١١	٢٠.١٥	القصيم
٢١٠٢	القصيم	٢٣٠٠	٢٢.٠٠	جدة/ مكة/ الطائف
١٣٣١	الطائف/ مكة/ جدة	٢٤٠١	٢٢.٤٥	المدينة/ القصيم
١٣٠١	الطائف/ مكة/ جدة	٢٧٧١	٢٣.٠٠	بغداد

الأمير تركي بن سلطان :

تتألق ذات مردود إعلامي نشط حصلنا عليها من صعود أول رائد فضاء عربي ..

مجلس التعاون ضرب أروع الأمثلة لتجسيد الروابط المشتركة بين دول المنطقة



الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز

مطلوب ولكن في إطار الاحتياطات الفعلية والقدرة والجدية والفاعلية .
□ ماهي إيجابيات أو سلبيات الصحافة السعودية ؟
□ الصحافة السعودية مساهمة مثمرة بالخط الإسلامي وذلك في تسخير كل إمكاناتها وتوجيهاتها لتحقيق الأهداف الإسلامية التي يحرص عليها ديننا الإسلامي الحنيف . أما السلبيات فلا تفرقها أبداً صحيفة إلا أن أهمها هي مدى رجحان الكفة في الجوانب الإيجابية .

□ ما الذي يمكن أن تقدمه اداركم للمصحف السعودي في الخارج أو من سينزور الخارج لحضور مؤتمر أو ندوة .. الخ ؟
□ إذا كان المقصود لتزويد الصحفي السعودي الذي يتوجه للخارج لحضور مؤتمر أو ندوة بما يتوفر لدينا من معلومات تساعد على أداء مهمته .
□ تريد في الآونة الأخيرة مسألة دعم الصحف في الوقت الذي تصدر في بعض دول العالم عشرات أضعاف ما هو موجود لدينا ما هو رأي سموكم

وتحوله لدى المجتمعات في الرسائل المستخدمة كما تحاول في الوقت نفسه الاستفادة من التجارب الناجحة التي أخذت بها بعض الدول المتقدمة في الميدان الإعلامي .
□ لماذا لا تتبنى إدارة الإعلام الخارجي فكرة إصدار صحيفة سعودية باللغة الإنجليزية تكون موجهة للقرب لابرار ملاحم التنمية والنهضة التي تعيشها المملكة وتكثف القراءات الإعلامية الغربية المفرض ؟

□ الوفود الوطنية والسياح الذين يقومون بزيارات مختلفة لبلدان العالم هل هناك نسبة لمنزويدهم ببعض المنشورات الإعلامية عن المملكة يصحبونها معهم أثناء هذه الزيارات ؟
□ نحن نستفيد ما أمكن من كل للناسيات المتاحة من أجل تحقيق العملية الإعلامية وإنجاحها بما يخدم زيادة وتعميق التصريف ببلادنا وبنهضتها المباركة ويصورها البناء في خدمة الإنسانية والسلام العالمي .
□ ماهو الجديد الذي لم يعلن عنه لدى الإدارة العامة للإعلام الخارجي وما هي خطتها المستقبلية ؟

أعادة جولة نشاطاتنا الإعلامية .
□ هناك محاولات تستهدف إعادة جولة نشاطاتنا الإعلامية بما يتسجم مع التقدم الذي تشهده الوسائل الإعلامية

بهمومها .. كما أننا نستفيد من المواد الإعلامية التي يتجهها الإعلام الداخلي والتي نرى أنها تتسجم مع اهتمامات الإعلام الخارجي .

مشاركة فعالة في معرض الرياض □ معرض الرياض شهد اقبالاً ماساً لكسب المملكة فرصة إعلامية لتوضيح التنمية السعودية الشاملة ما هو الدور الذي لعبته إدارة الإعلام الخارجي في هذه المناسبة ؟
□ في الواقع وزارة الإعلام كلها شاركت بفاعلية في معرض الرياض بين الأمم واليوم الذي أقيم في ثالث من المدن المهمة في ألمانيا الذي تحقق معه تغطية إعلامية متكاملة وذلك فالإعلام الخارجي الذي ساهم ببعض المواد الإعلامية ويمتدح في لم يكن وحده في الميدان فورد الوزارة كان برئاسة سعادة وكيل الوزارة المساعد للتخطيط وهذا يعكس اهتمام محلي الوزير بهذه المناسبة الكبيرة التي شرفها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض فجعل منها مهرجاناً عربياً إسلامياً وصوتاً مسموماً في كل مكان .

٥٥ مدير عام الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام - الجزيرة :

إعادة جولة نشاطاتنا الإعلامية

وجود الصحف ليقاس بالتعدد وإنما يقاس بالجودة والفاعلية

أعلن صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير عام الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام بأن هناك محاولات تستهدف إعادة جولة نشاطاتنا الإعلامية بما يتسجم مع التقدم الذي تشهده الوسائل الإعلامية والاستفادة من التجارب الناجحة التي أخذت بها بعض الدول المتقدمة في الميدان الإعلامي .
وأشار بأنه يتوجب باستمرار تقوية وسائلنا الإعلامية ورفع كفاءتها وتنشيط دورها لمواجهة الإعلام المضاد ...
وتناول سموه في حديث أجرته معه « الجزيرة » الدور الذي تقوم به إدارة الإعلام الخارجي والنتائج الإعلامية التي حصلنا عليها من صعود أول رائد فضاء عربي مسلم ووسائل الترويج للكتاب السعودي والتعريف به بالإضافة إلى عدد من المواضيع الإعلامية وهذا نص الحوار :



هناك محاولات لجولة نشاطاتنا الإعلامية

اهتمام من وزير الإعلام لإقامة المزيد من المراكز الإعلامية

حوار: محمد بن ربحان الشهراني تصوير: التهامي عبد الرحيم

نستقبل ٣٠٠ كاتب ومفكر بموسم الحج

□ الكتب الإيجابية لهم تأثير في وسائل الإعلام في بلادهم فهل هناك برنامج لزيارة كبار كتاب العالم ليرى عن كثب الأعمال الإعلامية السعودية بما يكون لها انعكاس على كتاباتهم عن المملكة ؟
□ الكتب الإيجابية ورجال الإعلام عمياً من محل الاهتمام دائماً وأبداً فقد تم استقبال الكثر وقدمت لهم تسهيلات على مدار العام وهناك أيضاً موسم الحج الذي نستقبل فيه سنوياً حوالي ثلاثمائة شخصية إعلامية في مختلف المجالات من بينهم الكتاب والمفكر والباحث والداعية الإسلامي .

□ كيف يرى سموكم الصحافة العربية عموماً وأين تقع الصحافة السعودية منها ؟
□ الصحافة العربية تعكس في الواقع الملامح السياسية السائدة في مجتمعاتها وفي هذا الإطار فإن الصحافة السعودية تتميز بالخط اللين الذي يعبر عن نهجنا الإسلامي وأصالتها وعاداتنا وتقاليدنا ونحن نغفر بذلك أشد الفخر والاعتزاز .

الكتاب السعودي محل اهتمام

□ الكتب السعودية يقول أنه لم يخرج من الحدود إلا في نطاق ضيق كيف ترون الطريقة المثلى لخروجه للمجتمع الدولي مثلاً عن طريق الترجمة والتوزيع الدولي - كقبراً ؟
□ أن الكتاب السعودي هو محل الاهتمام على المستويين الرسمي والخاص وهناك تعاون بين جهات الاختصاص لتأجيل عملية الترويج للكتاب والتعريف به خارج الحدود ولكن هناك عوامل كثيرة تحتاج إلى معالجة منها مسألة التكلفة وانتظام التوزيع ومع ذلك فالكتاب السعودي قد له أن يأخذ مكانة في معارض الكتب العربية والإسلامية والعالمية وهذه خطوة عظيمة سوف تبعثها خطوات باذن الله .
□ تشهد المراكز الإعلامية في المملكة اقبالاً من الأخوة المقيمين فهل هناك تنسيق بين الإعلام الداخلي والخارجي ؟
□ أن المواد الإعلامية التي ينتجها الإعلام الخارجي هي في الواقع في خدمة المراكز الإعلامية في الداخل في اتجاه الجاليات المقيمة في بلادنا وبإبراز اللغات التي

يقومون بزيارات للمؤسسات الصحفية للتعريف عن نشاطاتها واهتماماتها من خلال لقاءاتهم بكبار المستثمرين في المؤسسات المعنية وهذا بطبيعة الحال يأتي في إطار البرامج التي تعد لهم .
□ تصدر في عدد من بلدان العالم وسائل إعلامية عربية كيف يتم التنسيق مع هذه الوسائل لتوضيح مواقف المملكة من الأحداث العالمية واتجاهات التنمية السعودية الطموحة ؟
□ يتم التنسيق مع الوسائل الإعلامية في الخارج المتحالفة منها أو التي تتشدد لبحث عن الحقيقة برسائل متعددة ومن ذلك تقديم التسهيلات الجيدة لوفديها للالتقاء بكبار المسؤولين في المملكة كما يتم تزويدهم بالمعلومات الصحفية عن المملكة لشهرها أو لاستقامتهن ذلك في إطار الاهتمام الذي تتمتع الصحافة الحرة عادة .

□ كيف يرى سموكم الصحافة العربية عموماً وأين تقع الصحافة السعودية منها ؟
□ الصحافة العربية تعكس في الواقع الملامح السياسية السائدة في مجتمعاتها وفي هذا الإطار فإن الصحافة السعودية تتميز بالخط اللين الذي يعبر عن نهجنا الإسلامي وأصالتها وعاداتنا وتقاليدنا ونحن نغفر بذلك أشد الفخر والاعتزاز .

الكتاب السعودي محل اهتمام

□ الكتب السعودية يقول أنه لم يخرج من الحدود إلا في نطاق ضيق كيف ترون الطريقة المثلى لخروجه للمجتمع الدولي مثلاً عن طريق الترجمة والتوزيع الدولي - كقبراً ؟
□ أن الكتاب السعودي هو محل الاهتمام على المستويين الرسمي والخاص وهناك تعاون بين جهات الاختصاص لتأجيل عملية الترويج للكتاب والتعريف به خارج الحدود ولكن هناك عوامل كثيرة تحتاج إلى معالجة منها مسألة التكلفة وانتظام التوزيع ومع ذلك فالكتاب السعودي قد له أن يأخذ مكانة في معارض الكتب العربية والإسلامية والعالمية وهذه خطوة عظيمة سوف تبعثها خطوات باذن الله .
□ تشهد المراكز الإعلامية في المملكة اقبالاً من الأخوة المقيمين فهل هناك تنسيق بين الإعلام الداخلي والخارجي ؟
□ أن المواد الإعلامية التي ينتجها الإعلام الخارجي هي في الواقع في خدمة المراكز الإعلامية في الداخل في اتجاه الجاليات المقيمة في بلادنا وبإبراز اللغات التي

يقومون بزيارات للمؤسسات الصحفية للتعريف عن نشاطاتها واهتماماتها من خلال لقاءاتهم بكبار المستثمرين في المؤسسات المعنية وهذا بطبيعة الحال يأتي في إطار البرامج التي تعد لهم .
□ تصدر في عدد من بلدان العالم وسائل إعلامية عربية كيف يتم التنسيق مع هذه الوسائل لتوضيح مواقف المملكة من الأحداث العالمية واتجاهات التنمية السعودية الطموحة ؟
□ يتم التنسيق مع الوسائل الإعلامية في الخارج المتحالفة منها أو التي تتشدد لبحث عن الحقيقة برسائل متعددة ومن ذلك تقديم التسهيلات الجيدة لوفديها للالتقاء بكبار المسؤولين في المملكة كما يتم تزويدهم بالمعلومات الصحفية عن المملكة لشهرها أو لاستقامتهن ذلك في إطار الاهتمام الذي تتمتع الصحافة الحرة عادة .

الكتاب السعودي محل اهتمام

□ الكتب السعودية يقول أنه لم يخرج من الحدود إلا في نطاق ضيق كيف ترون الطريقة المثلى لخروجه للمجتمع الدولي مثلاً عن طريق الترجمة والتوزيع الدولي - كقبراً ؟
□ أن الكتاب السعودي هو محل الاهتمام على المستويين الرسمي والخاص وهناك تعاون بين جهات الاختصاص لتأجيل عملية الترويج للكتاب والتعريف به خارج الحدود ولكن هناك عوامل كثيرة تحتاج إلى معالجة منها مسألة التكلفة وانتظام التوزيع ومع ذلك فالكتاب السعودي قد له أن يأخذ مكانة في معارض الكتب العربية والإسلامية والعالمية وهذه خطوة عظيمة سوف تبعثها خطوات باذن الله .
□ تشهد المراكز الإعلامية في المملكة اقبالاً من الأخوة المقيمين فهل هناك تنسيق بين الإعلام الداخلي والخارجي ؟
□ أن المواد الإعلامية التي ينتجها الإعلام الخارجي هي في الواقع في خدمة المراكز الإعلامية في الداخل في اتجاه الجاليات المقيمة في بلادنا وبإبراز اللغات التي

□ سمو الأمير هل لكم أن تحدثونا عن ولخصائصها ؟
□ تأسسها في عام ١٣٩٩ هـ - تم إنشاء وظيفة وكيل مساعد للإعلام الخارجي حلت محل وظيفة وكيل الوزارة المساعد للشؤون الإعلامية وتولت الوكالة الجديدة العمل الذي تحدث أهدافه في القرار الصادر بإنشائها .

١ - دعم العمل الإعلامي الإسلامي والعربي ومساندتها والعمل على تصحيح الصور والافتكار الخاطئة التي تحاول القوى المضادة ترويضها عن الإسلام والعرب .
٢ - تزويد الشعوب والحكومات بالحقائق عن المملكة ومواقفها وأسياساتها من أجل نشر العدل وتحقيق الرضاء والسلم الدولي .

٣ - التصدي للتحولات الإعلامية الموجهة ضد المملكة والعمل على كسب الإصداق في صفوف صانعي القرار في الدول ذات التأثير في صنع السياسات الدولية .

دراسة الظروف الدولية والاتجاهات القلقة

□ ماهو الدور الذي تقوم به الإدارة في المجتمع الدولي ؟

□ لقد بدأ الإعلام الخارجي مهامه بإجراء دراسات مسحية للظروف الدولية والاتجاهات القلقة وتم وضع خطة عمل وفقاً للأهداف التي رسمت له وأمكن وضع سلم للأولويات يحدد المناطق من العالم الأول بالاهتمام الإعلامي والموضوعات التي يلزم التصدي لها وتتاولها لترويج الإيجابي منها وتصحيح الخاطيء وذلك بقدر الإمكان .
□ كذلك أمكن حصر العديد من المؤسسات والجاليات والاتصالات والجمعيات والروابط والمراكز الإسلامية والعربية أو الموالية للعروبة والإسلام ويجري توثيق الصلات معها لتحقيق أكبر قدر ممكن من التعاون المشترك في البلدان المعنية .
□ كما أمكن تحقيق نجاح طيب في مجال الإفادة من المبتعثين السعوديين في الخارج من خلال تزويدهم بالمواد الإعلامية المناسبة وتكثيف الاتصال بهم .

خطوات لافتتاح مراكز إعلامية

□ ماذا عن فكرة إنشاء مراكز إعلامية وملاحق إعلامية - في بعض سفارات المملكة ؟ ومتى تبدأ العمل ؟
□ معالي وزير الإعلام الشيخ عي الشاعر يبدل جهوداً مكثفة من أجل إقامة المزيد من المراكز الإعلامية في الخارج وقد تم افتتاح العديد وهناك خطوات على هذا الطريق إلا أن الأمر يحتاج إلى بعض الوقت لاختيار العناصر القادرة المدربة بالنظر لحساسية المهمة وعظمتها .
□ ملهى الإرتباط بين إدارة الإعلام الخارجي ووسائل الإعلام السعودي ارتباط جيد ووثيق ويتمسك بالإيجابية وينفذ أبعاداً متعددة فعل سبل المثال هناك الكثير من رجال الإعلام ممن يقدر لهم زيارة بلادنا



الأمير تركي يتحدث للزميل الشهراني

تعزية

ننعي
وكالة البحري للسياحة والسفر
وكالة البيدي للسياحة والسفر
وكالة الساذلي للسياحة والسفر
وكالة الختاني للسياحة والسفر
وكالة المرادي للسياحة والسفر

الاستاذ / محمد سعيد كركران

مدير عام الشؤون الحكومية بالطيوط السعودية
والزعم انتقل إلى رحمة الله إثر حادث مؤلم .

وتقدم إلى أسرة الفقيد العزيز بخالص العزاء والمواساة كما تتقدم إلى معالي مدير عام الطيوط السعودية / أحمد مطر بعزاءها ومواساتها .

رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته
إن الله وإننا إليه راجعون

● عرع / يدان عبدالمجيد احمد محمد العروبي عن قد استمارة سيارة بورتوكا فونكس موديل ٨٠ رقم ٢٧٥٠٤٥٥ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر .

● الدوامي / يدان خالد عبدالرحمن الصميت عن قد لوحه سيارة هاي لوكس ٧٨ رقم ٤٨٢١٧٥٩ نقل السعودية صادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة او مرور الدوامي وله الشكر .

في كلمة القاها بالنيابة سعود بن عبد المحسن في حفل افتتاح المسابقة الدولية للقرآن الكريم :

خادم الحرمين الشريفين يعرب عن سروره لأقبال المسلمين على حفظ كتاب الله في شتى الاقطار

المملكة تعز بجمال لواء الاسلام واتخاذ القرآن الكريم نبيا ومنهجاً في كل امورها واعمالها

١٩٧ متسابقاً يمثلون ٢٨ دولة اسلامية و٤٥

جمعية ومنظمة اسلامية يشاركون في المسابقة

دعا خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى شهابنا الى قراءة الآثر النفيسة والكتب القيمة التي تركها لنا الاجداد في تفسير وعلوم القرآن الكريم لأن من يحفظ آيات الله مطالب بفهمها حيث ان الفهم يعين على الحفظ.

جاء ذلك في كلمة القاها بالنيابة عن جلالة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة في حفل افتتاح المسابقة الدولية الخيرية التي اقامتها وزارة الحج والاوقاف مساء امس بمكة المكرمة.

وقال جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في كلمته: لقد سرتنا وانلج صدورنا ما نشهده من الاقبال على حفظ كتاب الله من المسلمين في شتى الاقطار والبلدان، واكد جلالة الملك ان المملكة لتعز بجمال لواء الاسلام متخذة كتاب الله تراساً ومنهجاً.

وفيما يلي نص كلمة خادم الحرمين الشريفين:-

وفيما يلي نص كلمة خادم الحرمين الشريفين:

الحمد لله على نعمة الاسلام والشكر له على انزل علينا خير كتبه وارسل اليها صفوة خلقه صلى الله عليه وسلم.

ايها الاخوة في الله - ايها الحقل الكريم - انه ان دواعي سروري ان افتتح نيابة عن خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الاحتفال السنوي الدولي الثامن لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره وان ارحب بالاخوة المشوقين المشاركين في هذا الاحتفال من كافة ارجاء المعمورة.. متمنيا لهم طيب الإقامة في مهب الوحي والتوفيق فيما سعى اليه.

ايها الاخوة الكرام:

واننا نجتمع اليوم هنا لنحتفل بمسابقة تحفيظ القرآن الكريم للقرآن دستور المسلمين ومرشدهم الى خير الدنيا وخير الآخرة، قال تعالى (ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم) وقال صلى الله عليه وسلم (كتاب الله تبارك وتعالى فيه نيا من قبلكم وخير ما بعدكم وحكم ما بينكم، هو القل ليس بالهل من تركه من جبار قصصه الله ومن ابغى الهدى في غيره اذله الله - هو حويل الله

والذين يوردون المين والذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لاتزيع به الامواء ولا تلتقي به الاستة ولا تشعب معه الاراء ولا يشيع منه العلماء ولا يمل الاقواء ولا يخلق على كثرة الرد ولا تنقضي عجايبه).

ورود ان فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه.. وجاء في سنن الترمذي عن أبي سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (يقول الرب تبارك وتعالى من شغله القرآن ويذكرني عن مسألتي اعطيته افضل ما اعطيت السائلين).

وفضائل القرآن كثيرة.. ونحن مهما دعونا الى تلاوة كتاب الله وحفظه وتبديراته نبقى عاجزين عن توفيقه حق من العناية والرعاية.

وسوف نحتفل بهذه المسابقة بانذ الله وندهو المسلمين وبخاصة الشباب منهم الى مشاركتنا في هذا المشروع الجليل، وقد سرتنا وانلج صدورنا ما نشهده من الاقبال على حفظ كتاب الله من المسلمين في شتى اقطارهم. ويلاذهم، وان عدهم يزيد بجمداه عاما بعد عام. وهم مقبلون على حفظ كتاب الله الكريم برغبة قوية وايما راسخ وحماس بالغ.

واننا لنحمد الله سبحانه على هذا

الاقبال الرائع وان المملكة لتعز حكومة وشعباً بانها حاملة لواء الاسلام. متخذة كتاب الله العزيز تراساً يند لها طريق الحق ومنهجاً تهدي بهديه في كل امورها واعمالها، وان عنايتها بحفظ القرآن الكريم هي وجه مشرق من اوجه تسكها بالاسلام وبخدمة كتاب الله.

وهذا الاحتفال بالمسابقة هو الاحتفال الثامن. وقد ظهرت فكرة هذه المسابقة في عام (١٣٩٧هـ) وكان الاحتفال الاول عام ١٣٩٩هـ وهو يتجدد في كل عام، ويسير هذا المشروع الجليل بخطى متزنة سنة بعد اخرى ونأمل ان يتابع خطاه ويستمر في سيرة بالخلص للقائمين عليه وهمة الشباب المؤمن وحماسه واقباله عليه.

ونحن مهما بذلنا من جهد وادينا من خدمات وانفقنا من اموال نشعر اننا مازلنا في حاجة الى مضاعفة العمل وحث الخطى وتجديد العزم في هذه السبيل وكما قدم لنا الاجداد من ثمرات افكارهم في تفسير القرآن الكريم والكتابة في علوم القرآن، حتى امتلات المكتبة الاسلامية باثارهم النفيسة وابحاثهم القيمة واننا لنرجو ان يسارع شهابنا الى قراعتها والتزود منها لان من يحفظ آيات الله مطالب بفهمها، وان

الفهم يعين على الحفظ ولا يستغنى قارئ القرآن عن معرفة معنى ما يقرؤه وقد امرنا الله سبحانه بان نذكر القرآن لنعمل به.

ونتهيب بشبابنا ان يقتنوا احكام علم التجويد واخراج الحروف من مخارجها لتكوين تلاوتهم التي تهرب الى الاجادة والى حسن الاداء.

ونسأل الله ان يثيب كل من شارك في نجاح هذه المسابقة واستمرارها شاكرين وزارة الحج والاوقاف وعلى رأسها معالي الوزير الذي تبني هذا المشروع الجليل وقام به خير قيام. وشاكرون كل من شارك من الاخوة الكرام واستجاب للمسابقة بالحضور والمساهمة. نسأل الله ان يتقبل عملنا ويأخذ بابينا الى ما فيه رضاه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة وزير الحج

ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف كلمة في الحفل جاء فيها:

انه لمن دواعي حبي واعتباطي ان تلقني بهذه الوجوه الطيبة مرة في كل عام. وقد تولت هذه اللقائات منذ سبعة اعوام خلت بدءاً من عام ١٣٩٩هـ وهو اول عام احتفلنا فيه بهم على ثرى ام القرى الطاهر والى وادبها المبارك وبين جنبات جبالها التي تشرف

جبل النور منها ينزل الوحي الامين على رسوله الكريم وهو يتحدث في غار حراء ويتأمل في هذا الكون ويجيدا مفكراً مثلاً حائراً مديراً عينيه في نفسه وفي اكون الله وتلقى عليه افضل الصلاة واكبر التسليم الامر الالهي الذي تجاوبت له اصداء السموات والارض.

اقرا يا محمد ويعود عليه السلام الى خديجة زوجة الحبيب يرتجف بقصد جبينه عرفاً ويقول (شروني ونملوني) ومنذ ذلك التاريخ والقرآن الكريم يتنزل على الرسول الامين منجماً حتى قبض رسول الله فلقطع الوحي بموته واستمر للمسلمين يسعون على هدي هذا القرآن وعلى هدى السنة النبوية المطهرة بعد ان اكمل عليهم دينه واتم عليهم نعمته ورضي لهم الاسلام ديناً. ومن هذا المنطلق فاننا في احتفالنا السنوي الثامن بتلاوة كتاب الله نحس في اصناف نفوسنا بالغيرة والمسة في هذا الجو الروحي السامي الذي نستمتع فيه الى الحناجر الطاهرة وهي تنزل آيات القرآن الكريم في تجويد وخشوع وطمأنينة واننا لنرجو الله مخلصين له الدين ان تستمر هذه اللقائات الممتعة وان تجد في كل عام وانه لا يعرف طعم المنجاة والتلاوة الا من جربها واتقنها وذاق حلاوتها.

يقول شاعر الاسلام اقبال رحمه الله (ان الهدف الرئيسي للقرآن هو ان يوقظ في نفس الانسان شعوراً اسماً - بما بينه وبين الخالق وبينه وبين الكون من علاقات متعددة) وان هذا المشرع التعليمي للقرآن لا ينفق ابداً.

واني ارجو من يحفظون كتاب الله ان يتكبروا آياته وان يتقنوا جميع تعليماته وتوجيهاته وان يتقنوا في خلق ربنا ما خلقت هذا باطلاً. وان يكون خلقهم القرآن تاسياً بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم.

ونحن معشر المسلمين مدعوون لقراءة القرآن فقد جاء في الاثر عن سيد البشر (اقرأوا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شفيعاً لاصحابه).

كما روي عن النبي الصادق الوعد الامين انه قال (الذي يقرأ القرآن وهو

ماهر به مع السفارة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتنعم فيه وهو عليه شاق له اجران) كما روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال.. (ان الله يدفع بهذا الكتاب اقواما ويضع به آخرين. كما جاء عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال:

لا حسد الا في التتنين رجل لئله الله القرآن فهو يقوم اثناء الليل وانه النهار ورجل اتاه الله مالا ينفقه اثناء الليل وانه النهار ونقل ابن مسعود عن رسول الهدي صلى الله عليه وسلم: من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة والحسنة بغير امثالها لا اقول (الم) حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف.

وعن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الشمر لاربع لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنثلة ليس لها ريح وطعمها مر).

فيا ايها الاخوة الكرام وجهوا ابتاعكم بالقرآن واستفيدوا من تعليماته وارشاداته واطلبوا العلم صفاراً واطلبوه كبراً فحن جميعاً محتاجون الى العلم في جميع المراحل والادوار محتاجون اليه في كل السنين والاعمار واقتدوا باسلافكم وتأسوا باصحاب نبيكم فقد كان كبارهم ينافسون صفارهم بل لقد كان الكبار منهم احرص على العلم من الصغار اطلبوه فطليه عبادة وتحصيله سعادة وحنوهم على كسبه في جميع الاوقات فان ذلك هو الفوز العظيم لان هذا القرآن فيه اخبار نينا واخترنا وان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم.

وقال عبد الواسع ان من نعم الله علينا ان وافانا هذا العام مرضحون بلغ عددهم مائة وسبعة وتسعين متسابقاً يمثلون ثمانين وعشرين دولة اسلامية وخمس واربعين جمعية ومنظمة اسلامية موزعين على فروع المسابقة الخمسة كما يلي:

اربعة عشر متسابقاً في الفرع الاول، خمسة وثلاثين متسابقاً في الفرع الثاني، ستة وعشرون متسابقاً في الفرع الثالث، تسعة وخمسون متسابقاً في الفرع الرابع، ستة واربعون متسابقاً في الفرع الخامس.

كما لا يفوتني ان ارجي الشكر لصاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي ما فتى يتابع توجيه جلالته الملك المفدى في تحقيق الغاية متمنية له جميل الشفاء والعفو والمغالية.

هذا وان لوزارة الاعلام السعودية واجب الشكر على ما تبذله مع هذه الوزارة من تعاون في تغطية هذه المناسبة الكريمة وعلى بناتها للعالم عبر الاعلام الصناعية كما اهدي الشكر الجميل لجميع الوزارات والقطاعات الاخرى التي ساهمت بنصيب موفور لانجاح هذه المناسبة. وارجو للقائمين من رجال هذه الوزارة بامر هذه المسابقة التوفيق والسداد.

ولخيرا لايسعني ياسمو الامير الا ان اؤكد ترحيبنا بسموكم شائياً لصاحب الجلالة خادم الحرمين في حفل افتتاح هذه المسابقة وشمولكم اياماً بالرعاية والتشجيع.

يسرنا الله جميعاً للخير ويسره لنا وسدد خطونا وخطانا والهناء الصواب ووفقنا شر العثار وادام على مملكتنا الغالية نعمة الامن والامان ويسرها للزبد من اداء دورها الرائد في خدمة الاسلام والمسلمين وحقق بقيادتها الحكيمة جمع الشمل ورباب الصدق حتى تظل العزة لامة الاسلام وحتى تظل رسالة الاسلام وعاجة مقددة تضيء بهديها وهداها دروب الخير للعالم كله.. وسلام عليكم من رب رحيم.



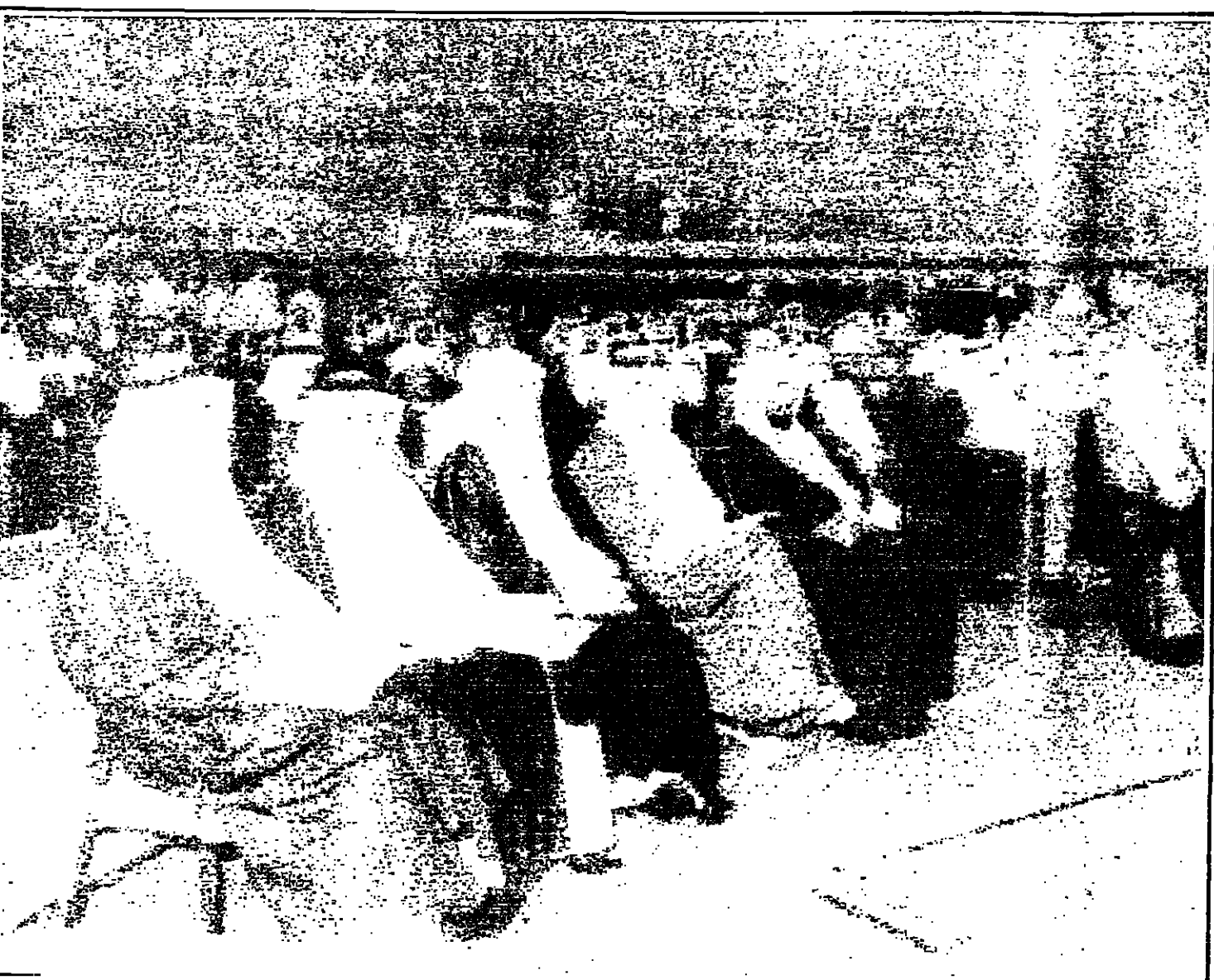
قومه وعشيرته بل ليبلغ رسالة السناء الى كل من في الارض. حتى تكتمل اهداف الرسالة ويكون الدين كله لله ويخرج الناس من عبادة الاوثان الى عبادة الدين.

كما لا يفوتني ان ارجي الشكر لصاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي ما فتى يتابع توجيه جلالته الملك المفدى في تحقيق الغاية متمنية له جميل الشفاء والعفو والمغالية.

هذا وان لوزارة الاعلام السعودية واجب الشكر على ما تبذله مع هذه الوزارة من تعاون في تغطية هذه المناسبة الكريمة وعلى بناتها للعالم عبر الاعلام الصناعية كما اهدي الشكر الجميل لجميع الوزارات والقطاعات الاخرى التي ساهمت بنصيب موفور لانجاح هذه المناسبة. وارجو للقائمين من رجال هذه الوزارة بامر هذه المسابقة التوفيق والسداد.

ولخيرا لايسعني ياسمو الامير الا ان اؤكد ترحيبنا بسموكم شائياً لصاحب الجلالة خادم الحرمين في حفل افتتاح هذه المسابقة وشمولكم اياماً بالرعاية والتشجيع.

يسرنا الله جميعاً للخير ويسره لنا وسدد خطونا وخطانا والهناء الصواب ووفقنا شر العثار وادام على مملكتنا الغالية نعمة الامن والامان ويسرها للزبد من اداء دورها الرائد في خدمة الاسلام والمسلمين وحقق بقيادتها الحكيمة جمع الشمل ورباب الصدق حتى تظل العزة لامة الاسلام وحتى تظل رسالة الاسلام وعاجة مقددة تضيء بهديها وهداها دروب الخير للعالم كله.. وسلام عليكم من رب رحيم.



مشهد لحضور حفل الافتتاح



الامير سعود بن عبدالمحسن يلقى كلمة خادم الحرمين الشريفين

كلمة

وسائل الإعلام والمقيمون

القناة الثانية في التلفزيون السعودي خطوة جبارة ولغة كريمة من وزارة الإعلام الهدف منها إيصال الصوت والصورة الحقيقية عن المملكة لكافة الإخوة المقيمين بيننا والذين لا يتحدثون العربية.

حتى يكونوا على علم بما يجري في المملكة وما يحدث في العالم حولهم بأعطائهم معلومات وإحصائيات صحيحة وواقعية عن التطور الذي تعيشه بلادنا مدعماً بالصوت والصورة.

ولقد كان لهذه القناة وغيرها من وسائل الإعلام والتي تركز على نقل الصورة الحقيقية عن المملكة إلى المقيمين الذين لا يتحدثون العربية أثر بالغ في نفوس هؤلاء مكنهم من معرفة الواقع السعودي ونقله إلى الخارج خاصة عندما تعرض هذه الوسائل الإعلامية لموضوعات أو برامج أو تحقيقات ميدانية عن أوجه التقدم في بلادنا، وبهذا يتحقق الهدف الإعلامي السامي من انشاء مثل هذه الوسائل الإعلامية.

محمد عبدالعزيز العبد اللطيف

ثلاثة مغاربة يزورون الرياض

٥٥ أعمال المؤتمر العالمي عن الأقليات الإسلامية :

خطوة جبارة للمملكة تضاف إلى رصيدها من أجل خدمة الإسلام

د. حسن الروكي :

الأقليات الإسلامية بالعالم تحتاج إلى دعم ومساندة



د. حسن الروكي

اسماعيل الخطيب : هناك تعاون قائم بين المغرب والندوة العالمية للشباب الإسلامي بالمملكة



اسماعيل الخطيب

محمد الرييسوني : صحيفة النور وغيرها من المجالات الإسلامية من مجهودات المغرب لخدمة الإسلام



الرييسوني

للشباب الإسلامي منذ فترة وتنتشر كثيرا من الموضوعات من أفعال الندوة في الصحف والمجلات والكتب التي تصدرها الجمعية.

صحيفة النور

ثم أخذ الحديث الاستاذ اسماعيل الخطيب من الوفد المغربي ليقول : أنا من المؤسسين الأوائل لجمعية البعث الإسلامي بالمغرب وعملت فيها منذ تأسيسها حتى اليوم وأدير تحرير صحيفة النور التي تصدر عن الجمعية ويحت إلى الرياض للمشاركة في أعمال المؤتمر العالمي للندوة وممثلاً لجمعية النور وهي صحيفة نصف شهرية هدفها نشر الدين الإسلامي في أنحاء العالم وتنتشر عدة قضايا عن الإسلام وهي إحدى منشورات جمعية البعث الإسلامي بالمغرب إلى جانب عدد من الكتب الشهرية وسوف تصدر قريباً مجلة باسم العالم يرأس تحريرها الدكتور حسن الروكي.

الأقليات الإسلامية بإسبانيا

وعن الأقليات الإسلامية في العالم وخاصة في إسبانيا قال الدكتور حسن الرييسوني : الأقليات الإسلامية في إسبانيا يعود ظهورها إلى العهد الأول من القرن الحالي الميلادي وأول أقليتها وجدت في إسبانيا يعود أصلها إلى المغرب حين ذهبت مجموعة من المغاربة إلى هناك للمشاركة في الحرب الأهلية التي وقعت هناك في الثلاثينيات وأبان الاستعمار الإسباني لأجزاء من المغرب. بعدها تواجد على إسبانيا

كتب المحرر :

التقت صفحة الملتقى مع ثلاثة من المفكرين الإسلاميين من المملكة المغربية الشقيقة والذين يزورون مدينة الرياض حالياً بدعوة من الندوة العالمية للشباب الإسلامي ليشاركوا في أعمال المؤتمر السادس للندوة والذي تنظمه الندوة خلال هذه الأيام وهم الدكتور/ حسن الروكي الأستاذ في جامعة سيدي محمد بن عبد الله - محمد المنتصر الرييسوني عضو لجنة التأليف المدرسي بوزارة التربية الوطنية بالمغرب - واسماعيل الخطيب أستاذ بكلية أصول الدين بجامعة القرون بالمغرب.

مشاركة المغرب بالمؤتمر

وعن هدف الزيارة تحدث الدكتور حسن الروكي فقال : شارك المغرب في أعمال المؤتمر السادس للندوة بوفد يضم مجموعة من الاساتذة المفكرين والذين أعدوا بحثاً ومقترحات حول الأقليات الإسلامية في العالم ولا سيما الأقلية الإسلامية التي تعيش في إسبانيا حيث سيقدم بحثان عن هذه الأقلية الأولى بعنوان (استراتيجية الدعوة بين الأقلية الإسلامية في الاندلس) من الدكتور عبد السلام الهلحس والباحث الثاني عن الأقليات الإسلامية في إسبانيا وخاصة في المناطق الجنوبية منها وهذا هو البحث الذي سوف أعرضه.

أما بقية الاخرة الذين يضمهم الوفد المغربي فإن منهم من جاء ليمثل بعض الصحف وبعض الجمعيات الإسلامية بالمغرب ليشاركوا في الحوار حول أعمال المؤتمر. وسوف يقدم الوفد المغربي ورقة عمل مشتركة تضم مجموعة من المقترحات والتوصيات لمرورها في الجلسة الختامية للمؤتمر تتعلق بكيفية حل مشكلة الأقليات الإسلامية في العالم.

جمعية البعث الإسلامي

وحول ماهية جمعية البعث الإسلامي بالمغرب قال محمد المنتصر الرييسوني : جمعية البعث الإسلامي بالمغرب جمعية أسست في الستينات



الروكي / الرييسوني / الخطيب مع المحرر

أيماناً نيكاً ما ينتهي ولا حيي ليك ما ينتهي مهما الدروب لتأعادت بفضل أناني ما أنا بحيي ليك براس مالي بي نرحب السنين بي فرحي بيك راحة وطرح واجه ويزاح بالرغم من طعم الجراح رغم الحلم واليأس والشوق واللام يفضّل لنا زكي ما أنا

يا عطفة في عالمي كنت من أحرف من بين الحروف زحلم جميل وبهيتي كان يا شوق عديمي لأي ساكن في أرجاء الخيال عيشي ضمن لا فأت في منبج لا أوان أنا وأنتي يا آخر المنين طول العمر بفضل كمان وأفضل أنا زكي ما أنا أنا وأنتي واليأس والي غيمة وردة أزلجن وغنا موسم ربيع كحل السنه

يا عطفة في عالمي كنت من أحرف من بين الحروف زحلم جميل وبهيتي كان يا شوق عديمي لأي ساكن في أرجاء الخيال عيشي ضمن لا فأت في منبج لا أوان أنا وأنتي يا آخر المنين طول العمر بفضل كمان وأفضل أنا زكي ما أنا أنا وأنتي واليأس والي غيمة وردة أزلجن وغنا موسم ربيع كحل السنه

مشاركة نورية



يبشر عمله بالتفصيلية بجدة السيد احمد نور قنصلا سفارة اندونيسيا بالمملكة



ذكرت سفارة الجمهورية الاندونيسية بالرياض بأن حكومة المملكة العربية السعودية قد وافقت باقتراح حكومة اندونيسيا بتعيين السيد احمد نور أول قنصل عام للجمهورية الاندونيسية بالمملكة العربية السعودية وتأخذ مقرها بجدة . السيد احمد نور مولود بمدينة عاصمة منطقة سومطرة شمالي اندونيسيا . وسقط بدرجة مديريات وزارة خارجية اندونيسيا بجاكرتا ، وقد أرسلته حكومته إلى عدة سفارات اندونيسية بالخارج منها إلى سفارة الجمهورية الاندونيسية في بيروت / لبنان سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٦م ثم إلى السفارة الاندونيسية بمانيلا / الفلبين خلال فترة ما بين ١٩٧٠ - ١٩٧٤م وبعد ذلك إلى السفارة الاندونيسية بجدة سنة ١٩٧٨ حتى ١٩٨٢م كرئيس قسم الاقتصاد . ثم استدعته حكومته إلى جاكرتا وقام بواجب في الإدارة العامة للشؤون الاقتصادية

بالخارجية . وجدير بالذكر أن السيد احمد نور من خريج أكاديمية الدبلوماسية بوزارة الخارجية سنة ١٩٥٧م والكلية الاجتماعية والسياسية من الجامعة الوطنية الاندونيسية بجاكرتا وأخيراً تخرج من دراسة القيادة الخارجية . وهو مسرور جداً بارسال حكومته له مرة أخرى إلى المملكة العربية السعودية وفي رحاب الكلية المشرفة ويرجو النجاح في عمله بالتعاون والمساعدة من قبل المملكة العربية السعودية الموقرة .

عبر الملتقى

زين العابدين الهادي عمر بخير رسالتك وصلت

الصديق / زين العابدين محمد من السودان بحث برسالة يطلب فيها نقل انشواقه إلى كافة الأهل في الخرطوم ويطننهم على صحته .

خير الله بالملتقى

الإخ / حسن مصطفى خير الله من جمهورية مصر العربية ومقيم بالرياض اتصل بنا هاتفياً من السودان وطلب منا نقل سلامه إلى أهله في صعيد مصر وقال أنه بخير وسوف يخرج من المستشفى ولا داعي لحضور أخيه إلى المملكة حيث أنه سوف يغادر إلى مصر قريباً . سلامات يا حسن .

سلم والافتراح الجيد

الصديق / سالم عوض سالم من الإمارات العربية المتحدة بعث برسالة فيها افتراح وجيه للصفحة وسوف نحاول تحقيق طلب الاخ سالم في الإعداد القادمة .

أناضل لعدم نشر الرسالة

الصديق / بدون اسم ورمز إلى اسمه بالمعنى ولم يذكر اسم البلد الذي ينتمي إليه . يؤسفنا عدم نشر رسالتك نظراً لعدم وجود الاسم ولا اسم البلد حيث أنه من الضروري كتابة ذلك في الرسالة لنشرها في الصفحة . اسبوع مرحباً بك .

الوجه الآخر للفنان السوداني محمد عثمان حسن وردى

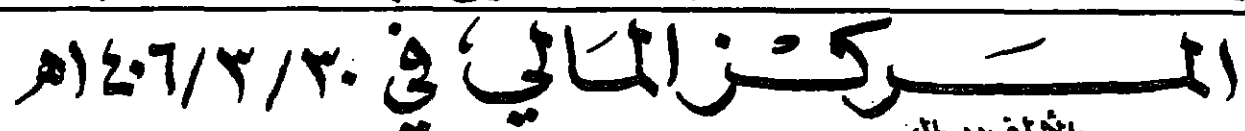


الفنان المبدع محمد وردى من السودان له صوت رقيق وكثافة وثقافة وشخصية . وصاحب مكانة مرموقة في الداخل والخارج ، استطاع أن ينشر قنقه على أوسع نطاق . وردى عندما يتحدث أو تغزل حديثاً تشرى الترابط والتسلل في الآراء والأفكار . الفنان المبدع الموسيقار محمد وردى فنان مثقف وواع يستطيع أن يحاور وأن يقنع المستمعين بأسلوب جميل وأفكار منتظمة من خلال حواراته مع مندوبي الإذاعة والصحافة والتلفزيون فالتستع إلى وردى وهو يتحاور مع مندوب التلفزيون يكشف على الفور خلفية فنية ممتازة وخلفية ثقافية عميقة . وهذه الثقافة ولا شك سبب من أسباب بروز محمد وردى مضافاً إليه قبل كل ذلك

ما يزيد على ١٠٠ من اشجار
البلوط في منطقة هابيس لاق حتفها
بعد أن تعرضت للمناشير
الاستوائية. وقد اوزارة الفعاع
البريطانية. وقد اثارت هذه الحزمة
ضد اشجار البلوط والتي يزيد عمر
بعضها عن المئاة عام خبطة علماء
البيئة وانصار حمايتها ويجهلون
يقدمون العديد من الاحتجاجات ..
وقد اثمرت هذه الاحتجاجات ووقف
الجيش قطع المزيد من الاشجار
بغرض اقامة ملاعب لكرة القدم ..
قد حذر خبراء اشجار البيئة من
لاهمية الكبيرة لاشجار البلوط في
المنطقة وحذروا من أن الاستمرار في
نطحها سيؤثر على الطيور وقد يؤدي
الى هدمها.

مصدق الله العظيم

وَالَّذِي وَافَاهُ الْأَجَلَ الْمَحْتَمُومِ إِثْرَ حَادِثِ أَلِيمٍ ، وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ
الْعَلَى الْقَدِيرِ أَنْ يُسْكِنَهُ فُسُحَ جَنَاتِهِ وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ
الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ .. وَيُقَامُ الْعَزَاءُ بِمَنْزِلِ الْفَقِيدِ الْكَائِنِ فِي
شَارِعِ حَرَاءٍ « غَرْبِ جَدَّة » أَمَامَ مَحْطَةِ الْمَسَاعِدِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِجَدَّةِ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

[illegible]

● الاحساء/ يعلن حمد محمد الشواف عن فقد لوحة السيارة نيسان بكس موديل ٨٥ رقم ٢٢٦٦٢٣٥ خصوصي صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● الاحساء/ يعلن حمد محمد الشواف عن فقد لوحة السيارة نيسان بكس موديل ٨٥ رقم ٢٢٦٦٢٣٥ خصوصي صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

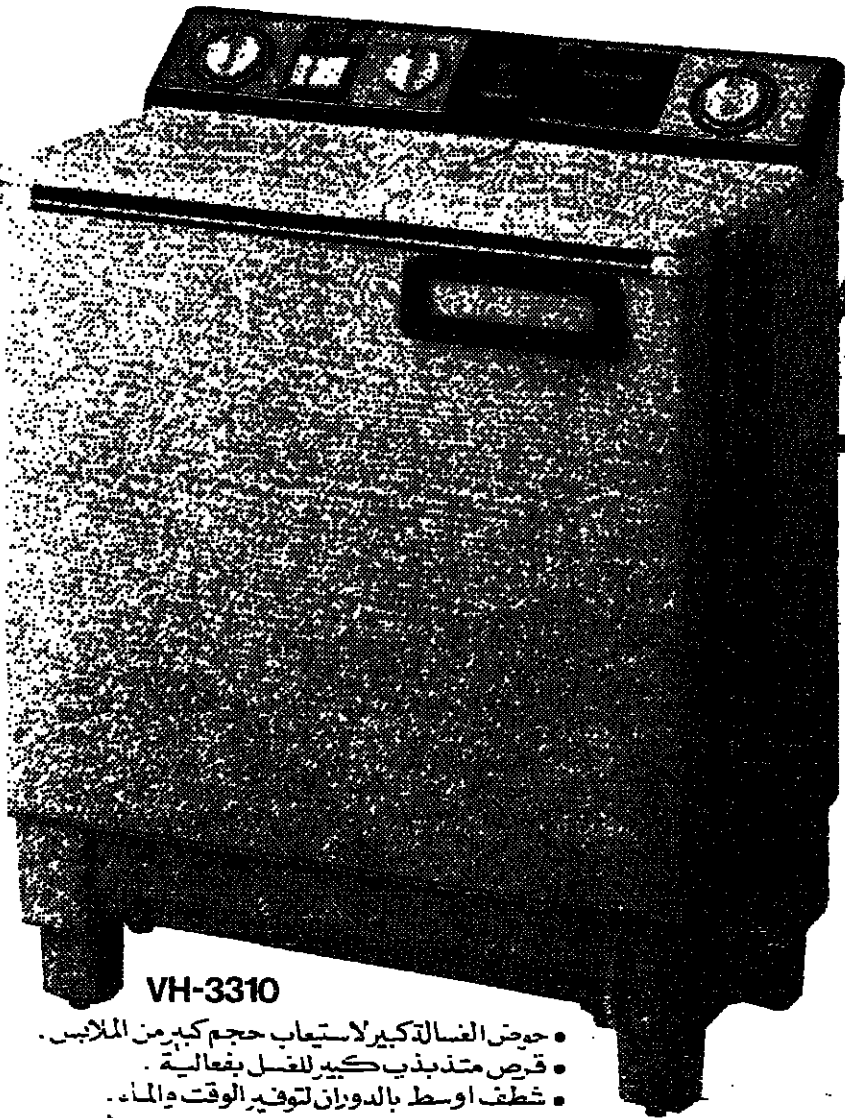
● الاحساء/ يعلن حمد محمد الشواف عن فقد لوحة السيارة نيسان بكس موديل ٨٥ رقم ٢٢٦٦٢٣٥ خصوصي صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● الاحساء/ يعلن حمد محمد الشواف عن فقد لوحة السيارة نيسان بكس موديل ٨٥ رقم ٢٢٦٦٢٣٥ خصوصي صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

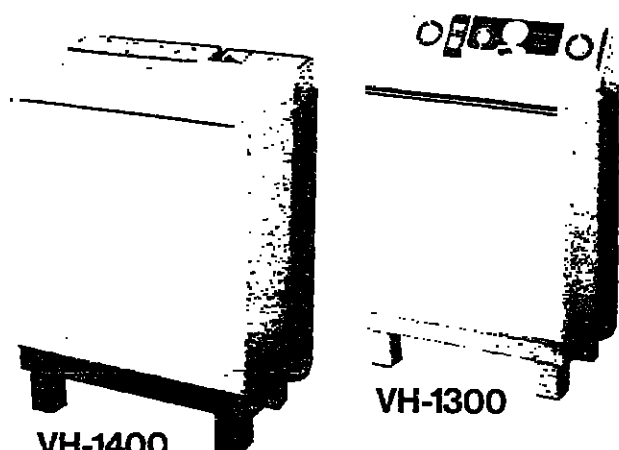
اغسلها

أكثر نظافة مع توشيبا

MADE
IN
JAPAN
TOSHIBA



VH-3310



VH-1300

VH-1400

● قرص متذبذب كبير للفصل بفعالية.
● شطف أوسط بالدوران لتوفير الوقت والماء.
● مفتاح ذو وضعين لاختيار نوع دورة الغسيل (طريقة واحدة/طريقتين).

● حوض الفسالكبير لاستيعاب حجم كبير من الملابس.
● قرص متذبذب كبير للفصل بفعالية.
● شطف أوسط بالدوران لتوفير الوقت والماء.
● مفتاح ذو وضعين لاختيار نوع دورة الغسيل (طريقة واحدة/طريقتين).

TOSHIBA

قسم شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
السراة الهندية لمساهمة البكولوجيا المحدودة
شركة توشيبا الهندية العامة المحدودة



توشيبا
ملاحم الغد - واقع اليوم

المعارض: جدة - شارع الكورنت، ٦٧٥٩٨ - شارع السنين، ٦٦٧٢٧٧ - طريق مكة كورنت، ٦٧٧٢٠٢ - المساحة، ٦٦٦٥٥٧٢ - الكورنت، ٦٦٦٤٤٢ - مكة المكرمة، ٥٥٨٤٤٥ - الرياض، ٤٥٥٤٢٢ - الخبر، ٨٥٧٥٣٢٩

تعلن شركة سراج حامد زهران وشركاه سيارات نيسان

بالمملكة العربية السعودية
بأالسيد المذکورين بعدد انتمت فترة عملهما
بالشركة اعتباراً من
يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٨ هـ وما:
١- السيد/ عبدالله انطون طمبة
اللبنان الجنسية
٢- السيد/ محمد محمود أبو صلاح
القطري الجنسية
والشركة إذ تتفق لهما التوفيق لتتجه إلى أنه لم يعد
للمذكورين حق التعامل باسم الشركة أو تمثيلها ومن ثمة
أيضا مطالبات طرفهما المراجعة خلال أسبوع من تاريخ
النشر أو لأتصاهاك باتفون ٦٦٠٠٨٠٨ مبرشكون الموظفين.

● يعلن عبد الله علي عثمان البرقيش
عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٢٤٠
ل رقم ٢٥٥٨٢٤ تاريخ
١٤٠٥/٥/١٤ هـ صادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
اقرب مرور او مرور الرياض وله الشكر.
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
صبياء المواطن ابراهيم احمد ابراهيم
غريب مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
٤٦٩٧٥ بتاريخ ١٤٠١/٧/٦ هـ سجل
صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه
ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في
صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن
حياة هذه الحفيظة او اخفاها او العيث
بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظم.
● تعلن صلاح رجا الفلاح عن فقد
رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٢٥٩٣
تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٢ هـ صادرة من
الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

فيليبس: يس
جيل جديد من الكومبيوتر الشخصي



YES: بأك لديها الحل!

تفضلوا بزيارة جناحنا في معرض الاندلس في الرياض من ٢٦ إلى ٣٠ يناير ١٩٨٦ م
حيث سيقدم لكم عرض: فيس وشرح تفصيلي لعملية التشغيل.

جدة	الرياض	الخبر
ص ٢١٤٩٤٤ - ١١٢٢٧ ت ١٣٧١٢٤٤ / ١٣٧١٢٢٢	ص ١٨١٠٢ - ١٨١٠٢ ت ٤٧٩٤٥ - ٤٧٩٤٥	ص ٢٥٧٣ - ٢٥٧٣ ت ٢٥٧٣ - ٢٥٧٣
تلكس ٥٠٢٣٣٣	تلكس ٢٥٠٠٨	تلكس ٢٨

باك

للخدمات العامة في الرياض

ميتسوبيشي جالنت

رويال صالون، سوبر صالون، جي إل إس

ميتسوبيشي جالنت... السيارة التي لا تضاهي.. أشاد بها الخبراء في جميع أنحاء العالم بفضل نوعية تصميمها وأدائها الرفيع الذي تقدم عليه بثقة وأمان... هذا ما يجعلها السيارة المثالية للعائلة.

لقد جمعت ميتسوبيشي أحدث لمساتها الهندسة لتتحكم النخامة وقدراً أكبر من الراحة ومتمعة القيادة المأمونة.

سيارات ميتسوبيشي جالنت تفتح بضان لمدة عام من تاريخ الشراء. مهما كانت المسافة التي قطعها خدمات متميزة لما بعد البيع وقطع النيازك الأصلية توفرها لكم مؤسسة الميتسوبيشي بأخذ الخدمة.

والآن تشتري سيارة جالنت جديدة بكل سهولة... هناك نظام استبدال سيارتك القديمة بأخرى جديدة... وأيضاً الدفع بالتقسيط المريح دون أية عبء للتسليم.

تتمتعوا اليوم بمشاهدة جمال ورفعة جالنت في أي من معارضنا... ميتسوبيشي... ذات حذر تخاف.

لن تدفع
مقدماً سوى مبلغ
٥٠٠ ريال
والباقي على ١٢ قسطاً شهرياً
بالإضافة إلى
رسوم التسجيل والنقل

المقدم / ريال	السيارة
٤٥٥٠٠	جي إل إس أتماتيك
٦٥٠٠٠	سوبر صالون أتماتيك
٧٥٠٠٠	رويال صالون أتماتيك

مؤسسة العيساني للتجارة
جدة - ١١٢٢٧ - ٢١٤٩٤٤
خبر - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٣
الرياض - ٤٧٩٤٥ - ٤٧٩٤٥
الهاتف: ١٣٧١٢٤٤ / ١٣٧١٢٢٢
تلكس: ٥٠٢٣٣٣

مؤسسة مسرة الزراعية

اعلن
لحام للأخوة المزارعين

ان اضافة شيلت الفنا صر النادرة في مواعيدها
يضمن زيادة في الانتاج من ١٠ الى ١٥ ٪
وقد استخدمت شيلت الفنا صر النادرة من
انتاج شركة بولكليم (الاطالية) العالمية
في اكثر من (١٥) مشروعاً زراعياً في
المملكة واعطت نتائج ناجحة تماماً في
ازالة فطس الفنا صر النادرة في اقل
من اسبوعين من تاريخ الاضافة.
شيلت الفنا صر النادرة المتوفرة لدينا هي:
(شيلت الحديد، شيلت الزنك، شيلت
النحاس، شيلت المغنيز، شيلت
المغنسيوم) اسعار منافسة جداً
فما ان الجودة والنفاعة
خدمات استشارية مجانية مع
خبراءنا.
كما تتوفر لدينا مبيدات لحشرة
الحب والافطريات.

مؤسسة مسرة الزراعية
ت ٤٦٥١٣٩١ ص ب ٦٠٠٩١ الرياض ١١٥٤٥

مؤسسة التوحيد	مؤسسة الجبروت	مؤسسة الحشاش الخبز	مؤسسة العيساني للتجارة
معرض الكورنت	معرض الجبروت	معرض الحشاش الخبز	جدة - ١١٢٢٧ - ٢١٤٩٤٤
معرض الجبروت	معرض الجبروت	معرض الحشاش الخبز	خبر - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٣
معرض الجبروت	معرض الجبروت	معرض الحشاش الخبز	الرياض - ٤٧٩٤٥ - ٤٧٩٤٥
معرض الجبروت	معرض الجبروت	معرض الحشاش الخبز	الهاتف: ١٣٧١٢٤٤ / ١٣٧١٢٢٢
معرض الجبروت	معرض الجبروت	معرض الحشاش الخبز	تلكس: ٥٠٢٣٣٣

بمناسبة الحصول على كأس جلالة الملك

في حفل مصغر أنشأته الشئون الثقافية في نادي النصر الفن والشعر والمنولوج يشاركه النصر أفراده

الحسن الرئيس ثم شارك في الحفل أيضا الشاعر المعروف بـ «علي» الذي ألقى قصيدة بهذه المناسبة، وعندما قرب نهاية الحفل المصغر الذي حضرته الأسرة الصحافية صعد الفنان حيدر فكري الذي استطاع أن يجذب انتباه الحضور بإدائه الجيد وحضوره الفني المتمكن الذي برز من خلال ما قدمه من أعمال غنائية.



عبد الرحمن بن سعود

لقد كان اختيار إقامة الحفل على جنات المسبح وفي صالة مظلة كان اختيارا موفقا نظر الجماهير من متابعة الحفل وطهر بالصورة التي يشهدها المسؤولين في النادي.

الأمر مصدح بن سعود بن عبدالعزيز رغم مشاغله في الحفل إلا أنه حرص على توفير سبل الراحة لرجال الصحافة والإعلام وكافة من حضروا هذا الحفل.

شارك في حفرة جمعية الثقافة والفنون في هذا الحفل وكان لهذه المشاركة كبر الأثر في نفوس متابعي النادي.

تألق حيدر فكري في هذا الحفل بكافته واستطاع أن يندد الجماهير بصوته الشدي وادائه المميز.

لشعر الحفل الزميل مشعل الرشيد مدير الشئون الثقافية بالنادي وقد جاءه الحفل وفق آمال وتطلعات المسؤولين في النادي بسبب جودة الجميع.

الممثل بكر الشدي لازال مصرا على العمل مع العلم أن مسوته يساعده والتكرار يولد الملل!! ولا إيه ياكي.

محمد المنصور قدم منلوجا رائعا استطاع أن يوق في أذهان.

الممثل علي إبراهيم أعجبته الأغاني السودانية ورفض على أنغامها رقصة (السامبي).



ممدوح بن سعود



مشعل الرشيد

علي إبراهيم

نظمت مساء أمس الشئون الثقافية في نادي النصر السعودي حفلا تكريميا لأبطال فريق كرة القدم بالنادي والذين حققوا كأس جلالة الملك للنادي فهد بن عبدالعزيز.

وقد تخلل هذا الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز رئيس النادي العديد من الكلمات والقصائد التي تحدثت عن هذا الانجاز الكبير الذي حققه النادي نتيجة للجهود الكبيرة والخطة المرسومة التي رسمها المسؤولين في النادي وساروا عليها حتى استطاعوا أن يقطفوا ثمار ما زرعوا.

هذا وقد شارك في الحفل عدد من الفنانين منهم عبد الله منصور الذي قدم أغنيتين في الحفل ثم تلاه بعد ذلك الفنان عيادي سالم أحد الوجوه الشابة التي تدفع بها الجمعية بين حين وآخر لإعطائها الفرصة وقدم عددا من أغنياته التي شذت الحضور ثم جاء دور الفنان سعد الفرج الذي قدم أغنية جيدة في الحفل، كذلك شارك الفنان إبراهيم خليل بايزر أغنيتين في الحفل.

هذا ومعاها جدير بالذكر أن عددا من الممثلين تناوبوا على تقديم فقرات الحفل منهم علي إبراهيم وعلي الفرج وخالد سامي وبكر الشدي. هذا وقد شاركت في الحفل فرقة سودانية برئاسة فوز النادي بكأس جلالة الملك المندى تخلل هذه المشاركة عدد من الرقصات الشعبية السودانية على أنغام موسيقى الفرقة السودانية. ثم قدم استكش فكمي من قبل عدد من الممثلين على رأسهم بكر الشدي وخالد الرقاعي وناصر القصبي وشامي وعبد من الممثلين بالجمعية ثم شارك الفنان راشد السكران بتقليد عدد من الأصوات والأغاني المعروفة كذلك شارك في تقليد الأصوات عبد

وجان فاطمة فايد ومثال زكي



مجدد صبحي

من الوجوه الجديدة التي تحدثت عنها الفاعلة الآن.

فاطمة فايد، ابنة المطرب القديم فايد أحمد فايد، وأحدث أدوارها هو دور شقيقة أيمان الطوخي في فيلم (بيت الكراميل) الذي تلعب بطولته شادية الجندبي مع مثمها (المفضل) محمد سعد، وهو من أخرج عطف سالم.

الفيلم يدور حول قصة سيدة تنكك منزلا قديما في حي راق، ولكي تقيم صارة جديدة مكانة تقوم بحيل كثيرة لطرد السكان.. ويحمية القانون بالطمع.

مثال زكي التي تشبه سميرة أحمد التي حد كبير، وهي تمثل إجازة في علم الآثار، حصلت على لقب الممثلة الأولى في الجامعة وعلى امتداد ثلاث سنوات كما أنها خريجة معهد الفنون المسرحية.

مثال تشترك الآن في مسرحية (الهمجي) مع محمد صبحي وسعاد نصر كما أنها تمثل في فيلم (ملف أدب) ابنة لفردي شوقي وفي فيلم (شقاوة في السبعين) مع كمال الشناوي وفي مسلسل (موال الغضب) مع برناتي عبد الحميد.

وكانت مثال قد رفضت عرضا لإعادة تقديم أدوار سميرة أحمد باستثناء فيلم (الخرباء).

يقولون أن صوتي جميل لكنني لن أصبح مطربة إلا في المستقبل.

وملاذ أن شريهان والحب؟

الكلمة لا تسمح لي بالحب.. أسه بدوي.

تضط وتقول: كل علي يجب أن اسأل أمي أولا.

قلت في السينما وأيضا في التلفزيون، فليها الأقرب اليك؟

(ضاحكة) أيضا أنا أصغر لكل الفيلسات، المهر والقدرة على الأداء.

أج نفسي أمام الكاميرا وما يجنني لا أشعر بالفرق هو إحساسي بأنني في حالة اختيار دائم.

نعم أشعر أن الجمهور يتابعني ويتابعني بنظره الجيوتني وأنا أريد أن أتحج دائما، الجمهور ذكي ولست مع أولئك الذين يقولون أن الجمهور يستهلك كل شيء.. أنه يملك حسا عبقيا ولكن مع الأسف هناك من يعمل على تدمير هذا الحس.

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

الشاشة طرقت طفولة.. شريهان

أنا قطة من نار

لكنني لست مشتعلة دائما

أواجه الخطأ باظافر طويلة وهذا هو سلاح المرأة



شريهان ملاموشة



مصطفى فهمي



يونس شليبي



عمر خورشيد



بليغ حمدي

كنت تتعجبين باستمرار أن تلعبين في فيلم (زقاق المدق)؟
- منذ سنوات أهديت رغبتي أمام المخرج الكبير حسين كمال في أن أقدم فيلما استعراضيا لأن السينما العربية تقتل هذا النوع الفني الرائع إلا في حدود ضيقة جدا.

والحقيقة أن زقاق المدق في إحدى قصص ثلاثة نجيب محفوظ التي سبق وأخرجها حسن الإمام في الخمسينات وكانت شادية بدور (حميدة) فيها.

أما الآن فإن حسين كمال يريد تقديم الرواية في فيلم استعراضي، وبالفعل فإن بعجت قمر، الممثلة في هذا المجال قد باشر بوضع السيناريو المأزق.

في هذا الفيلم سيكون دور شادية في الفيلم فكان مطربة.

هل يعني هذا أن بظلة الفيلم لن تكون موضحة الغشاء وصلت اليك أيضا؟

يقولون أن صوتي جميل لكنني لن أصبح مطربة إلا في المستقبل.

وملاذ أن شريهان والحب؟

الكلمة لا تسمح لي بالحب.. أسه بدوي.

تضط وتقول: كل علي يجب أن اسأل أمي أولا.

قلت في السينما وأيضا في التلفزيون، فليها الأقرب اليك؟

(ضاحكة) أيضا أنا أصغر لكل الفيلسات، المهر والقدرة على الأداء.

أج نفسي أمام الكاميرا وما يجنني لا أشعر بالفرق هو إحساسي بأنني في حالة اختيار دائم.

نعم أشعر أن الجمهور يتابعني ويتابعني بنظره الجيوتني وأنا أريد أن أتحج دائما، الجمهور ذكي ولست مع أولئك الذين يقولون أن الجمهور يستهلك كل شيء.. أنه يملك حسا عبقيا ولكن مع الأسف هناك من يعمل على تدمير هذا الحس.

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

تزوج الفن من القانون فولدت.. شريهان.
أما المنتجة السينمائية المعروفة عواطف هاشم التي انفصلت عن زوجها الأول (والد عمر خورشيد) لأسباب فنية. وأبوها قانوني كبير يحمل ٧ دكتوراهات في القانون. ولهذا السبب، فما أن كان ينتهي عملها في الاستديو حتى تتوجه مسرعة إلى كلية الحقوق ولكن يبدو أن شريهان أوقفت دراستها لفترة لأن كتب القانون حدث كثيرا من نشاطها.

في الاستديو وبعدا عن المقعد الجامعي التقيناها وقتلنا لها: أنت تقطين المسافات سريعا. لا تخافين من السقوط السريع؟

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

تبدأ تبسّر ففهم قريبا بتصوير فيلم (الليلة) الذي يخرجه ياسين اسماعيل ياسين وتلعب فيه دورا رئيسا بالآلة والفوضى.

وكانت تبسّر قد انتهت مؤخرا من تصوير فيلم (شوخ) مع محيي جدار أسرة مع محيي الدين اسماعيل وأخراج يوسف إبراهيم، وكما انتهت من تصوير مسلسل (اسم العائلة) مع تحية كاريوكا وسوسن بدر وأحمد راتب وسناء شافع، وهو من إخراج ياسيني جريس عن قصة ماجدة خير الله.

تبسّر دعت اصداقها وصديقاتها إلى حضور عرض خاص لفيلمها التلفزيوني «قار» وفريد شوقي وببسي وسهر البابلي وأنا وكذلك فيلم سينمائي آخر لم يعرض حتى الآن وهو القضية ١٤١٠، مع ليبي علوي وممدوح عبد الغليم.

ممدوح العربي في المسرح؟

ممتد تماما عن المسرح وغير راض عن الأعمال الفنية التي تعرض على مسرح القطاع الخاص ولكن إذا كان هناك دور جيد في مسرح الدولة غلبت لدى مئذع وقد سبق اشترائي في مسرحية فيدمر مع المسرح القومي.

رايك في الفن الخليجي؟

لا أستطيع أن أجزم بأنني رايت أعمالا فنية خليجية وأنا واضح أنه يوجد تقديم كبير جدا في مختلف الفنون الخليجي.. وهناك من الفنانين الخليجين مثل غزالي حسن وغسان السليطي وعبدالصين عبد الرضا وسعاد عبد الله ولد سبق أن شاركت اخوتي الفنانين القطريين في المسلسل التلفزيوني الذي أنتجه التلفزيون القطري «سور الدين زكي».

زواج أبناء المهنة؟

نعمد زواج الفنان بالفنانة.. لا شك أنه أكثر استقرازا ولو أن مهنتنا غير مستقرة ولا يمكن أن نخل زواج فنان

عادل آدمي أيضا.

علاقة تبسّر بالرق

فهمي.. بالرق

أجدي العربي

شكر على تعزية

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره

يتقدم آل ابن دلهيس

عبد الملك وعبد اللطيف وعمر وغالد وعبد الرحمن وعبد العزيز ومنصور وعموم
أسرة آل ابن دلهيس وأقاربهم وأرحامهم بال شكر إلى جميع من دأبوا بهم في وفاة والدهم

فضيلة الشيخ عبد الله بن عمر بن دلهيس

سواء كان ذلك حضوراً أو برفقاً أو لهاقياً وما ألون المولى عز وجل أن يتغمده برأيه رحمة وغفرانه

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس الطيبة التي جازى الله بها عبداً صالحاً نبيلاً

صدق الله العظيم

تعزية

بقلوب ملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره.. يتقدم
رئيس اللجنة الإدارية لتبرؤمين للتسويق ومصفاة الرياض
وأعضاء اللجنة ومنسوبو تبرؤمين للتسويق.. بأحر التعازي لسعادة الأستاذ

شحاته سعيد أبو الجدايل

العضو المنتدب التنفيذي لشؤون التسويق

في وفاته أخيه المرحوم

صالح سعيد أبو الجدايل

نعمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.. وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان..

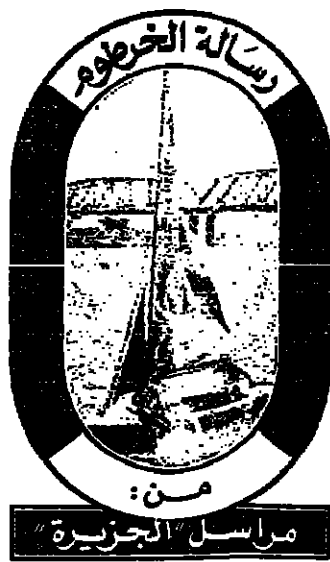
(إنا لله وإنا إليه راجعون)

الممثل الدائم للسودان في منظمة المؤتمر الإسلامي لـ «الجزيرة»:

«خطب سمو وزير الخارجية تناول القضايا الإسلامية ووضع لها الحلول»

«الملك» أول دوا... ثبته

ساعدت السودان على تجاوز الأزمة الاقتصادية



مراسل الجزيرة



السفير السوداني لدى المملكة



الوزير الخارجية

اشاد السيد عيسى مصطفى الممثل الدائم للسودان في منظمة المؤتمر الإسلامي وسفير السودان بالمملكة العربية السعودية بالدور الذي تقوم به المملكة بين افراد اسرتها الإسلامية. وقال في حديث أجرته معه «الجزيرة» في فاس، ان خطب صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل أمام مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية تميز بالشمولية والكمال وأنه - يقول السيد عيسى - احتوى على جميع المشاكل التي يواجهها العالم الإسلامي ووضع لها الحلول. واستطرد قائلاً: لا شك ان المسلمين اذا توحدت كلمتهم وتبذروا خلافاتهم فإنهم سيصلون الى كل ما يصبون اليه.

حديث «الجزيرة» مع السيد عيسى تناول أهم القضايا التي يواجهها العالم الإسلامي مع اطلالة على الأوضاع في السودان بعد التغيير الى جانب الدور المتميز الذي لعبته المملكة في مساعدة السودان الشقيق على تجاوز الأزمة الاقتصادية التي يمر بها.

هنا نص الحديث:

«الجزيرة» من الصحف المحببة الى نفسي، هذا لاشك فيه، وبخصوص زيارة الرئيس سوار الذهب الى المملكة، استطيع ان اؤكد لك ان المبادرات كانت ناجحة واخوية، فقد جرت بدعوة من العامل الكريم الى شقيقه الرئيس السوداني حيث استقبله بحفاوة واكرام بالعين، وجرت المباحثات في اطار العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين، والمملكة قرار في خصوص الجفاف والتصحر بالكويت، كما تعلم لم تقصر عن مساعدة السودان بل كانت من اول الدول التي قدمت الكثير للسودان.

الجزيرة بالعودة الى المؤتمر، هل سيقتدم او تقدم السودان بمشروع توصية للمؤتمر وما هو؟ - السفير السوداني: لقد تقدم السودان بمشروع قرار في خصوص دعم اليونسكو، كما تقدمنا بمشروع قرار في خصوص الجفاف والتصحر بالتعاون مع السنغال، كما تقدمنا مع الباكستان بمشروع توصية حول ابواء اللاجئين.

الجزيرة: ختاماً هناك سؤال مطروح من أكثر من جهة ويتعلق الأمر بدور السودان بين اسرته العربية واطاره الإسلامي فهل انتم راضون عنه؟

- السفير السوداني: ان السودان بعد ان حطم اغلاله تحرك بنشاطين افراد اسرته سواء على الصعيد العربي او الافريقي او على الصعيد الدولي، ولعل وجودنا في هذا المؤتمر وبهذا الولد الكبير دليل على اصرار السودان للقيام بدوره، كما ان ما يجري في الخرطوم عقب الانتفاضة المباركة أكد على ان الشعب السوداني وقيادته يحرصون على تأكيد هوية السودان العربية الإسلامية.

مليون دولار هي عبارة عن رسائل المشاريع التنموية التي تقررت اقتسامها في السودان، ان تمت الموافقة على ما سبق ان ذكرت فقط نحن الآن في مرحلة البدء بالتنفيذ. ومنما تجدر الإشارة الى ان ما تم اقراره يعبر عن صدق الاشياء العرب وفي مقدمتهم المملكة العربية السعودية في مساعدة السودان على ان يبق على قدميه، ويستثمر امكاناته الواسعة ليتحول الى قطر منتج وقادر على سد حاجته ويسد حاجة الاشقاء من موارده الفنية.

ولا تقوتني الإشارة الى انه ومنذ أيام قليلات قد بعث الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب برسالة شكر جارية الى العامل السعودي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اياه اه يشكره فيها على إرساله مبعوثاً وهو رئيس الصندوق السعودي والذي نقل الى المسؤولين في السودان مرافقة الصناديق العربية وعلى راسها الصندوق السعودي على البدء بتنفيذ المشاريع التنموية في السودان.

الجزيرة: نود التعرف على كيفية التنفيذ؟

- السفير السوداني: هناك مشاريع ستقوم المملكة بتمويلها، وبتركيز من المملكة العربية السعودية ستقوم مجموعة الصناديق العربية بتنفيذ المشاريع الأخرى.

- الجزيرة: الزيارة الأخيرة التي قام بها الرئيس سوار الذهب الى المملكة حاولت أجهزة الإعلام رصد نتائجها وبما انكم شاركت في محادثاتها نرجو ان توضحوا «الجزيرة» بتوضيح نقلها؟

- السفير السوداني: صحيفة

احوج ما تكون إليها.

الجزيرة: ثلاثة أيام في عمر المؤتمر أخذتها مناقشة عودة مصر الى اسرتها الإسلامية، ما هو تقويمكم لهذا الأمر، في حين ان هناك قضايا أهم مطروحة على جدول الأعمال؟

- السفير السوداني: ليس من حق هذا المؤتمر ان يناقش قراراً صادراً من القمة وان كانت هناك تحفظات فان مكان عرضها هو اجتماع القمة المقبل وهذا ما تقرر في هذا المؤتمر، اما فيما يتعلق باعادة علاقات بعض الدول الإسلامية «الافريقية» مع اسرائيل، فلا شك اننا جميعاً نعمل على وقف هذا، ولعل الفقرة الواردة في البيان الختامي قد اعربت عن ذلك.

المهم نحن في السودان لا نقبل على الاطلاق اي نوع من العلاقات مع اسرائيل.

الجزيرة: بانتقالنا الى السودان، سجد ان هناك مؤتمراً لمساعدة السودان على تخطي اوضاعه الاقتصادية المشاغبة، دعيت اليه المملكة العربية السعودية نود ان نتعرف على نتائج هذا المؤتمر، ووجهة نظركم لآراء دور المملكة بين الاشقاء؟

- السفير السوداني: لقد عقد الاجتماع المذكور، واعتقد ان الاعلام الخارجي لم يبرزه بالصورة المطلوبة والواقع ان الاجتماع الذي حضره وزير مالية السودان الاسبق وتضمن وفد السودان فيه الى جانيه فريقاً من الاقتصاديين السودانيين واشقاؤهم من المملكة العربية السعودية وممثلين عن جميع الصناديق العربية وجرى في مدينة الرياض، وقد توصل الى قرارات في غاية الجودة، وهي اذا ما نفذت فان حاصلها يبلغ سبع مئة

الجزيرة: الحرب العراقية الإيرانية تعتبر من أهم القضايا التي استقطبت انتباهات العالم الإسلامي، وهي الآن القضية الأولى المطروحة على جدول أعمال المؤتمر السلس عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية، كيف ترون امكانية قيام المنظمة بدور في طريق ايجاد حل لها يحقق دعاء المسلمين؟

- السفير السوداني: كما تعلم ان المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية بصنعاء قد اوشك على ان يصل الى مرحلة ايجابية ازاء انتهاء الحرب المدمرة الجارية، ولكن لسبب او آخر فقد أعلن وزير خارجية ايران عدم التزام بلاده بما صدر عن المؤتمر من قرارات والان انت ترى التقاطع الحاصل في الطرح الايراني مع ذلك نحن نأمل ان تحدث تحركات على الصعيد الثاني خاصة من قبل المملكة العربية السعودية للعلاقات الطيبة التي تربطها بمختلف اطراف النزاع لاجساد مخرج للعالم الإسلامي من هذه الحرب المدمرة.

ان جميع افراد الأسرة الإسلامية ينظرون بالامل والتفاؤل الى ما يمكن ان تلعبه المملكة العربية السعودية، نظراً لجهودها الموقفة في توحيد الصف الإسلامي وتمتين اصره التضامن بين شعوبها، واعتقد ان مالم يحققه المؤتمر في خصوص حرب الخليج، لا يعني ان الجهود الحميدة لوقف هذه الحرب ستتوقف.

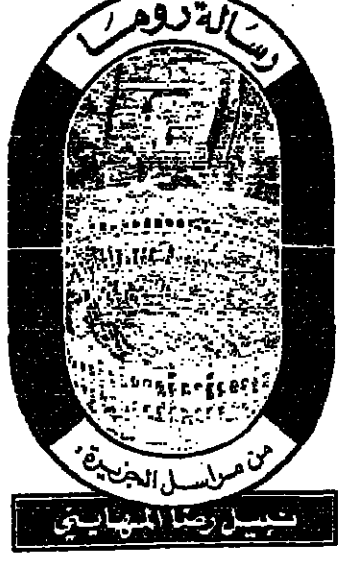
يصمت لحظة ويواصل، الامر في غاية البساطة، فاذا ما تنازل كل طرف عما يتسك به ويقل بالحد الأدنى فان التسوية يمكن ان تحدث، وهذا في رأيي يجنبنا ويجنبهم اراقة دماء نحن

في مؤتمر العرب وأوروبا في مركز بيومانزو للأبحاث

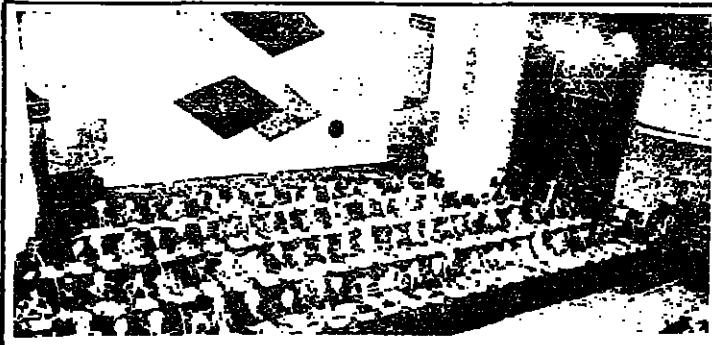
العرب والنفط والسلام

الأمير مشعل بن سعود «لجزيرة»:

المملكة لعبت دوراً مهماً في الدورات السابقة



مراسل الجزيرة



لغة للمؤتمرين



وقد الملكة في المؤتمر

بالنفط وليس له وجه سياسي رغم ان البترول سلعة اقتصادية يحتل بل هو سلعة لها اوجهها السياسية ايضاً، وتوقع سويرونو ان يزداد سعر النفط اذا ما زاد معدل النمو الدولي عن ٣٪ لأن الدخل العالي سيؤدي الى هذا الحال وسيؤدي معه الطلب على النفط وبالتالي فان اسعار هذا سترتفع لان الدول المصدرة لن تقبل بزيادة الانتاج الا ان الجميع من مستهلكين ومنتجين ياملون ان تستقر الاسعار العالية بشكل عام.

وقال دازي ان الحضور السعودي تتوج هذا العام بتقليد سمو الأمير مشعل بن سعود ابن عبدالعزيز لهام نائب رئيس المركز، وقال دازي ان نشاطات المركز لم تتوقف على عقد هذه الندوات السنوية المهمة التي تجمع كل عام كبريات الشخصيات العالمية المتخصصة بل انها تركز ايضاً على نشر الكتب، وقد نشر المركز بالفعل حوالي ١٠٠ مجلد تناولت اوجه التطور في ايطاليا والعالم العربي وتنمية العلاقات الثقافية بين هاتين المنطقتين وثقافتهما، وأضاف دازي قائلاً ان مركز الأبحاث للناطق المتقاربة مثل المنطقتين العربية والأوروبية التي تجمع بينهما جذور ثقافية واقتصادية ومصالح متبادلة وقال كبريا ان هذا يشجع على اعتماد عملة مثل العملة الأوروبية في سبيل تسديد الحسابات التجارية بين هاتين المنطقتين.

اما السيد جواررو دازي الأمين العام لمركز الأبحاث نفسه فقد أبرز - (الجزيرة) اهتمام المركز بدعم العلاقات التاريخية بين ايطاليا

واضاف السيد العساف قائلاً ان ارتفاع سعر الدولار أدى الى نتائج على الصعيد العالفاً ايضاً ان ترتب عليه تعقد الصعوبات المالية بالنسبة لدول العالم الثالث المدينة وخاصة في أمريكا اللاتينية، ومن شأن هذا الأمر ان ينعكس سلباً على بعض البنوك الأمريكية الكبيرة الدائنة فيها اذا ظهرت صعوبات عملية في تسديد الدول الأمريكية اللاتينية لديونها، وأضاف السيد العساف انه بالنسبة لبقية دول العالم فان اثره سعر الدولار تتراوح بحسب العلاقات الاقتصادية ونسبة الاستيراد والتصدير بين الدولة المدينة والولايات المتحدة.

اما السيد سويروتو وزير الطاقة الاندونيسي ورئيس مؤتمر الأوبك فقد أكد في كلمته ان هناك اليوم العديد من الدول الصناعية والثامنة التي تنظر الى منظمة الأوبك بالكثير من الاحترام باعتبارها حارساً أميناً على سياسة الاسعار بما فيه مصلحة المنتجين والمستهلكين على السواء وقال السيد سويروتو ان الأوبك التي تمكنت من العيش ٢٥ سنة بقوة ونشاط رغم التنادرات والحروب التي اندلعت بين بعض دولها الاعضاء، لابد ان تتمكن من التقدم خلال الـ ٢٥ سنة المقبلة ايضاً ذلك ان الأوبك لا تنهت الا

وهذا ما جرى بالفعل في الدورة الحادية عشرة التي انعقدت في مدينة ريميبي الإيطالية والتي ينظمها كل عام مركز بيومانزو للأبحاث والتابع للأمم المتحدة، وقد صادف انعقاد هذه الدورة تقلد سمو الأمير مشعل ابن سعود بن عبدالعزيز لنسب نائب رئيس المركز، اما الرئيس فهو عادة ايطالي وهو الآن وزير الخارجية السيد جوليو اندريوتي الذي تمكن مؤخراً من ترجيع كفة الميزان الى جانب الصداقة العربية - الإيطالية عندما وقف ووقفه العروفة الى جانب رئيس الوزراء كراكسي خلال صراعه مع وزير الدفاع سيادوليني رئيس جمعية الصداقة الإيطالية - الأمريكية و «جواب» أمريكا في ايطاليا.

وقد انعقدت دورة هذا العام تحت عنوان مثير هو النفط من أجل السلام، فأكّد رئيس الجمهورية الإيطالية كوسينا تكامل موضوعي النفط والسلام وضرورة العمل الدؤوب على ان يقدم النفط قضية السلام لكي يكون وسيلة فعلية لتقديم البشرية.

وكان لـ «الجزيرة» خلال هذه الندوة الهامة لقاءات متعددة مع كثير من الخبراء والشخصيات فقد أكد سمو الأمير مشعل أهمية الدور السعودي في الدورات الاحدى عشرة الماضية وذلك من خلال الحضور المستمر على مستويات مرموقة، ومن المعروف ان رئيس الجمهورية الإيطالية قد خلال الدورات السابقة ميداليات ذهبية لعدة شخصيات سعودية كان اخرها ميدالية خاصة لسعادة سفير المملكة في ايطاليا خالد الذكري ثم ميدالية هذا العام لسمو الأمير مشعل بالذات، وقال سمو لـ «الجزيرة» ان التاريخ يطبخ على نار هادئة، ولذلك فان مثل هذه الندوات تعتبر عن حق مساهمة للتاريخ، ولا أقل على هذا من معالجة هذه الدورة لمواضيع الساعة الأساسية والتي تتخض عنها كثير من المشاكل التي تقف اليوم بال

العالم، وبرز سمو الأمير مشعل كذلك أهمية البدء بمناقشة قضية دور العملة الأوروبية الموحدة كوسيلة للتداول العالمي بعد اعتمادها كوسيلة للحسابات بين بعض الدول.

ومن مشاكل الدولار بصورة خاصة كان لـ «الجزيرة» لقاء اخر مع السيد ابراهيم العساف وهو خبير اقتصادي سعودي يعمل حالياً مستشاراً اقتصادياً لدى الصندوق السعودي للتنمية فضلاً عن كونه استاذاً جامعيّاً في الرياض. وقد أشار السيد العساف ان بعض المحللين يرجعون أسباب ارتفاع سعر الدولار الى تعيين بول فولكر رئيساً للبنك الأمريكي الفيدرالي ثم الى انتخاب ريجان رئيساً للولايات المتحدة عام ١٩٨٠ فقد عمل هذان على تنفيذ سياسة اقتصادية وعدا باتها قاهرة على تخفيض نسبة التضخم والبطالة وعلى رفع اسعار الفائدة وهذا ما جرى وجز منه رفع سعر الدولار، لكن الأمر تمخض ايضاً عن زيادة العجز في الميزانية الاتحادية والذي سيمثل خلال العام المقبل الى ٢ تريليون مارك وهو رقم قياسي يمثل ضعف العجز عام ١٩٨١، كما ساعدت قوة الدولار على زيادة العجز التجاري الأمريكي الذي من المتوقع ان يصل الى ١٥٠ بليون خلال نهاية هذه السنة.



مع عبد من الزعماء الأمريكيين بخطب أمام سفارة جنوب أفريقيا

الفائز بجائزة نوبل «توتو» يقول للأمريكيين :

جنوب أفريقيا قد تستخدم القنابل النووية

الملك الهولندية والتي تنقسم ملكيتها بنسبة ٦٠٪ للهولنديين، ٤٠٪ للبريطانيين، وتعد هذه الشركة واحدة من اكبر الشركات في العالم.

الدبلوماسية) انه سفير اسم الشارح الى شارع ويني مانديلا زوجة السياسي الافريقي السجين في جنوب أفريقيا نيلسون مانديلا.

وكان ثلاثة من أبناء مارتين لوثر كينج قد ألقى القبض عليهم في احد محلات السوبر مارك في اتلانتا يوم ٧ يناير وذلك بسبب تظاهرتهم احتجاجاً على بيع سلع مصنوعة في جنوب أفريقيا.

ومنذ نوفمبر ١٩٨٤، كانت سفارة جنوب أفريقيا مسرحاً للمظاهرات المستمرة، وقد بدأ زعماء السود

الوقت الحاضر، ليجعل مكان يطفه من قبل، وهو الناشدة من اجل انهاء التفرقة العنصرية في جنوب أفريقيا، وفي هذه الزيارة تلقى مليون خطاب مشحون في سيارات، كتبها مؤيدو العنصرية.

وفي اليوم نفسه، أعلنت السيدة كوريتا سكوت كينج، أرملة داعية الحقوق المدنية الراحل مارتين لوثر كينج، وكذلك رؤساء كل من اتحاد عمال السيارات واتحاد عمال المناجم والرابطة القومية للتعليم، أعلنوا عن مقاطعة منتجات شركة شل البترولية، حيث ذكر قادة العمال ان هذه الشركة الهولندية قدمت مساعدات اقتصادية حيوية لحكومة جنوب أفريقيا.

والمعروف ان شركة (شل أويل) هي الفرع الأمريكي لشركة شل

انه الآن في الولايات المتحدة سعياً وراء حشد التأييد اللازم لاحداث تغيير في جنوب أفريقيا ويقول ان الحكومة هناك غير متعلقة الى درجة انها قد تستخدم القنابل النووية.

ان القس ديزموند توتو، الفائز بجائزة نوبل للسلام يزور أمريكا في



مع عبد من الزعماء الأمريكيين بخطب أمام سفارة جنوب أفريقيا



١٠ مليون أمريكي وقفوا على هذه الوثيقة التي تدعو حكومة جنوب أفريقيا

ويبدو ان القس توتو غير متفائل بشأن التوصل الى تغيير سلمي في جنوب أفريقيا، وفي لقائه مع محوري واشنطن بوسست قال: «انني شخصياً أخشى انه في النهاية، ولأنهم هناك يفتقدون للحصانة، سيحدث ما

جنوب أفريقيا. وكان الرئيس ريجان قد فرض عقوبات اقتصادية محدودة ضد جنوب أفريقيا في شهر سبتمبر الماضي، مثل حظر بيع الحاسبات الآلية للمنظمات الأمنية في جنوب

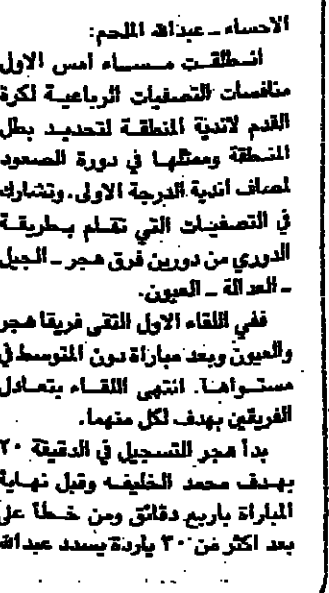
الأمريكيين الاحتجاجات، وبعدها شارك كبار الشخصيات من الحكومة الأمريكية والفنانين والمشاهير حيث جرى اعتقالهم على اعتاب السفارة وهم يعبرون عن تضامنهم مع شعب جنوب أفريقيا المضطهد.

وقد أعلن راندال روبنسون، زعيم جماعة (عبر أفريقيا) لحقوق الإنسان، والرئيس المخابر لحركة جنوب أفريقيا الحرة التي تنظم الاحتجاجات في سفارة جنوب أفريقيا منذ أكثر من عام، ان جماعة تطلب من المؤسسات الأمريكية ان تعود الى ردها وتوقف تعاملها مع حكومة

حدث لعبد شمشون، فهم يهدمون الاعداء فوق رؤوسهم وزرؤوس الجميع... وأضاف... «واذا كانوا يمتلكون قدرات نووية، كما يعتقد أغلبنا، فاني لا أستبعد عليهم ان تكون لديهم نسخة خاصة بهم من سياسة الأرض المحروقة».



بجماعية الجيدة في الأداء والاعتماد على
التنمريرات القصيرة وأشار الى ان
مباريات الأندية ما قبل النهائية لها طابع
خاص يختلف عن غيره لحساسية





بين الامس .. واليوم !!!

يضعني ما طرحه بعض الاعلام على ورق الصحف حين تتناول قدرات وطاقت المرأة وتقارنها بامتيازات المرأة بالامس ويعتبرون الامتياز ان المرأة اليوم - عاجزة ان تجيد طهي الجريش او ان تقدم المرقوق مضغما باليهارات على اصوله او تعرف كيف يكون البيض ... قراصنا !! .. يعيرون بنات اليوم في جزيرتهم هذا وينبذون حظ الرجل .. الزوج في هذه الايام ... الذي ان يجد ما له وطلب من هذه الاطعمة الجميلة المعروفة بالامس ! ولذلك هبت هذه الاعلام "موب الامصار الصارخ في وجه امراة اليوم ليقولوا لها اقتدي بامك وجدتك بالامس ! ... ولا بأس في هذا لكن اراهم يندبون ويعيرون ويشاطون ولو قدمت لاحد من شباب اليوم التمر مع القهوة او انه قدوة ... لا يعرف الفرق هل هذا (ثوبت سيف) او (ثوبت زامل) ؟ ! ولو سألته مامو (السج) وما هو (الفن) لما حظيت بإجابة صحيحة !! ولو قلنا له ما الفرق بين (يفرخون) و(يصرمون) ! لوقف حائرا يتلصق في الاجابة الصحيحة ! ولو قلت له انك تشك المشايخ وكيف ؟ قال لم تدرس هذا في الجغرافيا !!! ولو كان امامه مشعل حساري ... وآخر وبر لا تعتبر الاثنين مشايخ والسلم !!! بل ان البيض لا يفرق بين التمر والربط والحشفي !!! وإذا ذكرتهم في جهلهم هذا ان اجدادهم واباهم - البيض منهم - كانوا يصيدون ويخفون ويعصرون ويفلحون الارض للزراعة فعل الاقل من المستحب ان يعرفوا ما فيهم بقلته ... تناسوا الذكرى ومد احدهم يده يحمل بها مرام الفترة وربك سياوته مساهم في التقطيع !!! يستخدمون (النشأ) في هذه الايام لتبديل قطع اللباس اكثر صلابة واكثر بروزا ولا احد من الاعلام اياها يقول شيئا ... فقط على المرأة ان تجيد فن طهي الجريش والمارقوق والقراصنا قبل ان يندثر ! فهل التراث الشعبي امراة فقط ؟! تقارنون بين شابات اليوم من النساء - بنساء الامس ولا تقارنون بين امس من الرجال - الرجال - بالامس ... ولا للعجب ... فهل شباب اليوم جميعهم بمستوى اباؤهم او اجدادهم ؟! اعطوا احد التواضع اقصى احدهم من الشبان المتمدن امراة فقط ؟! اطوره (سيفا) واطلوا منه ان يعرض عضة نجديا او يقدم اي لون من ألوان الفنون الشعبية لاي منطقة من مناطق الجزيرة الممتدة واحسبوا عدد الذين يلقون في مقابل اعداد الذين يجيدون التلوي الاجنبي على موسيقى الجاز والجنين السوبر ... ثم حاسبوا البنات لو لم يقعن المكافاة الجريش والقراصنا والمارقوق لأمثال هؤلاء ... فلماذا لا تفكر باللاتين - بالاتجاه ام ان المرأة وحدها هي التي عليها النظر ومطلوب منها ! غير ما هو مطلوب من غيرها !!! التراث الشعبي ليس امراة فقط ! فهذا الفيل من ذاك الاسد ايضا !! والتراث الوطني ليس امراة فقط ! الوطن ... انت ... وانا ... وهي ... وهم ونحن وكنا واحد ... في الوطن الواحد ! انتم تريدون امراة ماهرة في كل شيء ... تريدون امك بالامس (زوج) اليوم ! تريدون متعلمة وطلحة ماهرة ومربية وشقافة وصاحبة السبع صنائع في وقت واحد وان اقول ... سبع صنائع واليخت ضايع كما يقول المثل !!!

تريدون امراة تلعب كل شيء بمهارة ... وإذا دخل عليها - الزوج - البيت قال اف راحتك يصل !!! تريدون امراة تربي الاطفال بجهد (فردى) ... وإذا ركب احدهم في الامتحان ... قال لها زوجها الذي هو الاب ... هذا نتيجة الامتحان !!! يريدون موظفة يجاسونوها على التصغير في آخر الشهر يسال عز الدخول !!! فالبنت مشاركة ومسؤولة الاثنين !!! تريدون امراة ... الام بالامس ... والزوجة اليوم ... شخصية الام ... والزوجة المودن اليوم ! ...

اما الرجل ... فلا تقع عليه ومن يجرؤ ان يعتب !!! ليس بهذه الطريقة تخدم ازهار الوطن انتي لا انتي ولا اعيب ان تطبخ المرأة في بيتها لكن اقول لا تطبخوا ولا تتلفوا في الطبخ فللاراء ليست من الخواص ولا يمكن تحقيق كحايات السندباد ومصباح علاء الدين ... وافلام الكرتون على الواقع !!! عليكم بالعدل والانصاف ... فاليوم نحن ... وليس انا !!! فكروا جيدا قبل القاء التهم بطريقة تسمية ومن يريد ان يأخذ لا ينس ان يفكر كيف يعطي ! مجرد هوامش للتذكير فان الذكرى تنفع المؤمنين ... بالنسبة لاجتدات لاصواتكم ... بينها وبين سياطكم اختلاف احرف فقط !!!

كلمات بلا أمتعة !

حيي لك ... ليس عدوا لي !!! حيي لك امانتي واستقراري وثرة انتظاري الطويل على ارضة السنين ... كنت انسج حلا ... واستيقظت عليه ... معك حقيقة ! ولاتي اخرج اليك بعد عذوب يضغني تحت اسوار قناعات خاصة ... امل منك ما هو بحجم كل المضي الرافض لو من غير انت !!! اخرج اليك بعد ليلة قلق ... ولف ليلة انتظار ... ولف ليلة مواجهة وتحد وصراع ... ولف ألف ليلة صبر ورفض ... وامل كسبح ... معك سطر بعدو برجلين سلميتم ! لا تلتفت الى حيث من يريد ان يفقد السكن في وثاقنا معاً !!! ولا تخش في صلاة ارادتي بك واهراي عليك ... لا تنتظر قصصا ذهبيا يتلا ... ونحن فيه ... معي لك رعاية امل اريد ان ازرعها لك في مساحة بلا حدود وتكون وحدك ... سلطان ايامي الذي يتوج خصب ارضي بحماية الحب ! لان ما بيننا اكثر من فاضح ... واكثر من صادق واكثر من كلمة حب ... اهديك مستقبلي ! شريط ان تذكر دائما ... اني اهديتك اثنى واثنى ما عني ! كيف لا ... وانت زوجي الذي ابني عليه كل امانتي ...

مدبر التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر | ٥١٩٤٤٤ هاتف

ماذا تعني «مساحة للتفكير» !!

ثاويء يفلسف عنونا :

يجهل دائما تسلسلات القاريه مطروحة برود الفعل واردة لهذا فمساحة التفكير هذه .. هي خطوات مشتركة .. كيف ؟! موقع الفكرة صاحبها .. وهذا الموقع يفقد اهميته اذا لم يرتبط بزمين لنضوج الفكرة فليس المهم ان يخرج الكاتب من صمته ويمتطي صهوة جواده المتاحل ليركض فوق الورق ولكن المهم عتق الكلمة واتجاه الحركة فقد يحرق بقراب شوارده والفكرة لم تتضح في داخله فيصبح النجاح بالنسبة له مغامرة فقد تسقط

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. ماذا يعني هذا العنوان الجغرافي ؟!

الاجابة فلسفة لاظن انني معها سلحتنا الى قوانين المساحة والمحيط والقياس الرسم والرصد البلاستيكي لقيم الزوايا على الرغم بانني مؤمن بان العقل لا اضلال والفكر له مساحة ومحيط وزوايا ومنحنيات ونقاط ارتكاز .. الخ. من المصطلحات الرياضية التي كانت الوجهة الاولى في مادة الهندسة .. والفلسفة هنا هي محاولة للركض في هذه المساحة المفتوحة لاحتاج فيها الى قدم خشبية ثالثة اقلام بها السقوط لانه - في نظري - الفكرة الرشيقة في نظر صاحبها دون نظر الاخرين هي في الحقيقة شلل يحظر للعلاج منه فلا بأس ان تعرض افكارنا ونصطلحها بها مع افكار الاخرين حتى وان خسر الانسان قناعاته فالحضارة في افكار الضعيفة هي الربيع والا فما حيلة افكارنا ان تشد رحالها خارج عظام الجمجمة !!!

مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

عزيرتي الجزيرة .. مساحة للتفكير .. عنوان يوحي لنا بجغرافية الفكرة اذ تمتد سيادتها في حدود معينة وتزداد فتوحاتها مع التهم والانتشاع وفي داخل القلم التائر تعيش الفكرة المطروحة علاقات مختلفة ومناخات متعددة بين القناعة والقبول والحياد والرفض واحيانا يشعر القاريه بثن الفكرة غريبة لا تعنيه حين تردتي امامه رداء الغموض واحيانا يحس انها عاتمة وضعية ورميانية لاتفي سوى المطروحة رومانسية فقط مواضع متباينة للقرءاء .. وعلاقات مختلفة ولكنها متوقعة ... اذا على الكاتب ان يشرك القاريه مع في صياغة الفكرة واختيارها بأسلوب تحليلي تأسسي

وزارة الصحة تعتب على العيسى

يجري تقويمها للاسعار !!

الاخ الكريم الاستاذ سليمان بن محمد العيسى - المحترم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اطلعت على ما كتبتموه في زاويتكم على الهامش في العدد ٤٨٤٨ الصادر في ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ بعنوان «اسعار على صفيح ساخ» وستكون اجابتي مقصورة على ما يخص اسعار المرافق الصحية الاهلية ومشروعات وخدمات ..

وسعدني ملاحظتكم بما يلي -

١- جميع الاسعار التي تتقاضاها المرافق الصحية الاهلية محددة بقرارات وانظمة ولاتمة التسعيرة معلقة في اماكن بارزة ليطلع عليها مرتادو هذه المرافق.

٢- تتابع الجهات المعنية في الوزارة وفي مديريات الشؤون الصحية تطبيق هذه التسعيرات وتحقق في كل شكوى ترد اليها وتطبق الجزاء المناسب عند ثبوت التجاوز.

٣- الوزارة تجري التقييم لهذه الاسعار من وقت لآخر لتحقيق مافيه الصالح العام للمريض والمواطن المستثمر.

ارجو التظلم بالاحاطة.

مع اطيب تحياتي.

مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة

عبد الرحمن بن عبدالعزيز الصالح

المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى

العامل للتنظيف فقط !!

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اشير الى مانتشر بالعدد ٤٨٤٦ في ١٤٠٦/٤/٢٢ هـ بشأن وجود احد عمال شركة النظافة يتولى تسجيل اسماء الاطفال المراجعين بمستشفى السليمانية للأطفال .

للاحاطة بان عليا التشغيل غير الطبي بالمستشفى تتولاها احدى المؤسسات الوطنية ومن بنود العقد ادارة وتشغيل قسم الملفات الطبية والكيمبيوتري ويتردى موظفو هذا القسم في الشركة وهم جميعا من العرب اما ما شاهدته المحرر فهم مجموعة من العمال من جنسيات مختلفة مهمتهم تنظيم دخول المرضى الذين سبق تسجيلهم بالكيمبيوتر على الاطباء في عياداتهم دون اي مهام تسجيلية او غيرها .

امل نشر هذا الرد ...

وتقبلوا تحياتي ...

المدير العام للشؤون الصحية في منطقة الرياض

د. محمد المعجل

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

تقدر للدكتور المعجل هذا الرد .. ولكننا نوضح ان المقصود ان من يقوم بالتسجيل هو احد عمال النظافة وقد كان يرتدي ملابس كتب عليها اسم الشركة .. والمعلومية ايضا ان المحرر ابغ احد المتأولين في حينه واعتبر هو الآخر بهذا الخطأ .. والمهم هو معالجة الموضوع .. كما نعتذر لمدير العلاقات العامة بوزارة الصحة الذي وصلنا رده بعد وصول هذا الرد ..

تعليق ...

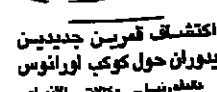
**مركز الاستاذ
صالح الشافعي**

عبدلہ علی القریعہ

القاهرة - واخ... تنظم الهيئة العامة للاستعلامات المرواقبة في السادس من أكتوبر تشيدين الأول المقبل أول معرض اعلامي دائم في مصر عن حرب أكتوبر.

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية الخاصة بحرب أكتوبر وقطعا من النحت والوجاهة الفنية وجناحا خاصا للسللايدات الملونة والانلام التسجيلية للسواقم

وتعسيرة التي اقحمتها القوات المسلحة في حرب أكتوبر



الارشادية المضيقية لكان افضل
واحسن من الوضع السيئ الذي
هو عليه الآن.

21111-21111